

Краснодарский край, Северский район,  
посёлок городского типа Афипский  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4  
посёлка городского типа Афипского  
муниципального образования Северский район

УТВЕРЖДЕНО  
решение педагогического совета  
от 30 августа 2016 года протокол №1  
председатель педагогического совета  
\_\_\_\_\_ С.Н.Семенякина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **изобразительному искусству**

Уровень образования **основное общее образование (5- 7 класс)**

Количество часов **102**

Учитель **Кажакина Светлана Валерьевна**

**Программа разработана** в соответствии и на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897(с изменениями), примерной основной образовательной программы (одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол 08.04.2015 г. №1/5), «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Коллектив авторов: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских. Москва «Просвещение» 2013г.;

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

## **Выпускник**

### **по окончании 5 класса научится:**

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- понимать язык искусства орнаментации и колористики казачьего женского праздничного костюма.
- знать основные компоненты, составляющие ансамбль казачьего женского праздничного костюма.
- использовать декоративные элементы и мотивы русского орнамента для украшения праздничного платья .
- расширять и углублять знания в области кубанского фольклора
- понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов Краснодарского края.

### **получит возможность научиться:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, роспись и т. п.);

### **по окончании 6 класса научиться:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

### **получит возможность научиться:**

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

### **по окончании 7 класса научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

***получит возможность научиться:***

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **5класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(34 часа)**

✓ ***Древние корни народного искусства (9ч.)***

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

✓ ***Связь времен в народном искусстве (7ч.)***

Древние образы в современных. народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка, роспись по лубу и дереву, резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

✓ ***Декор — человек, общество, время(7ч.)***

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. Декоративное искусство Западной Европы 17в.. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

✓ ***Декоративное искусство в современном мире (11 ч.)***

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер. Народные промыслы Кубани.

### **6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

✓ ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч.)***

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения

✓ ***Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)***

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

✓ ***Вглядываясь в человека. Портрет (9ч.)***

Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты (обобщение темы)

✓ ***Человек и пространство. Пейзаж (8ч.)***

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж — большой мир.. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

## **7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

✓ ***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (7)***

Мир, который создает человек. Гармония плоскостной композиции. Движение и статика. Ритм. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования. Многообразие форм графического дизайна

✓ ***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч.)***

Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне

✓ ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (8ч.)***

Образы архитектуры прошлого. Русская архитектура. Пути развития современной архитектуры. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Дизайн интерьера. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

✓ ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9ч.)***

Планировка дома. Интерьер, который мы создаем. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы- частица сада в доме. Принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды. Грим, прическа в практике дизайна. Проект «Сценический костюм». Защита проекта

**В программе выделены три содержательные линии** «Мир изобразительных (пластических) искусств», «Художественный язык изобразительного искусства», «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью», реализующие концентрический принцип предъявления обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения.

### **Основные характеристики содержательных линий:**

«Мир изобразительных (пластических) искусств» ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Подразумевает изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России, на развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, на обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

«Художественный язык изобразительного искусства» посвящен изучению собственно изобразительного искусства, формированию основ грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), пониманию основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом

развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

«Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью» посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

### 3. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс				
РАЗДЕЛ	Кол-во часов	Темы раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Древние корни народного искусства	(9 ч)	Древние образы в народном искусстве	1	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
		Убранство русской избы	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
		Внутренний мир русской избы	1	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
		Конструкция и декор предметов народного	1	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель</p>

		быта		<p>жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
		Русская народная вышивка	1	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
		Народный праздничный костюм.	1	<p><b>Понимать</b> язык искусства орнаментации и колористики женского праздничного костюма.</p> <p><b>Знать</b> основные компоненты, составляющие ансамбль женского праздничного костюма.</p> <p><b>Уметь</b> характеризовать своеобразие и отличительные черты художественно-эстетического оформления женского костюма (праздничный костюм девушки и замужней женщины).</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционально-ценностной оценки художественного решения разных видов женского праздничного костюма как завершенного ансамбля.</p> <p><b>Понимать</b> и правильно <b>употреблять</b> изученные понятия в устной речи (костюм, ансамбль).</p>
		Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
Связь времен в народном искусстве	(7 ч)	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из</p>



				<p>промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
		Искусство Гжели	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
		Городецкая роспись	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>
		Хохлома	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
		Жостово. Роспись по металлу	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
		Щепа, роспись по лубу и дереву, резьба по бересте.	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям росписи по дереву и лубу, резьбе по бересте</p> <p><b>Сравнивать</b> и различать неповторимость орнаментов и технику исполнения предметов разных народных промыслов.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях деревенских умельцев.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы резьбы и росписи по бересте.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или резьбы в процессе практической творческой работы</p>

		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
Декор - человек, общество, время	(7 ч)	Зачем людям украшения	1	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p>
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b></p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
		Одежда «говорит» о человеке	1	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать в поисковой деятельности</b>, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
		Декоративное искусство Западной Европы 17в.	1	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать в поисковой деятельности</b>, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера,</p>

				предметов быта и одежды людей
		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения</p>
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>
Декоративное искусство во в современном мире	(11 ч)	Современное выставочное искусство.	1	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobelen</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
		Ты сам — мастер	9	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

		Народные промыслы Кубани.	1	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии народных промыслов, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и тд</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности разнообразных промыслов.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях народных мастеров связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с народными промыслами Кубани.</p>
--	--	---------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	(9ч)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p>
		Художественные материалы	1	<p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Иметь</b> представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. <b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p>
		Рисунок — основа изобразительно го творчества	1	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p>
		Линия и ее выразительные возможности	1	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p>
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен.</p>

		Цвет. Основы цветоведения	1	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>
		Цвет в произведениях живописи	1	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов.</p>
		Объемные изображения в скульптуре	1	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных.</p>
		Основы языка изображения	1	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>
«Мир наших вещей. Натюрморт»	(8ч)	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснять</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>
		Изображение предметного мира — натюрморт	1	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>
		Понятие формы. Многообразие	1	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и</p>

		форм окружающего мира		<p>геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку</p>
		Освещение. Свет и тень	1	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p>
		Натюрморт в графике	1	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений,</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
		Цвет в натюрморте	1	<p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни</p> <p><b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
		Выразительные возможности натюрморта	1	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
«Вглядываясь в человека. Портрет	(9 ч)	Образ человека — главная тема искусства	1	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p>
		Конструкция головы	1	<p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p>

		человека и ее пропорции		<b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
		Изображение головы человека в пространстве	<b>1</b>	<b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра <b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.
		Портрет в скульптуре	<b>1</b>	<b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета. <b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.
		Графический портретный рисунок.	<b>1</b>	<b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.
		Сатирические образы человека	<b>1</b>	<b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.
		Портрет в живописи	<b>1</b>	<b>Понимать и объяснять</b> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <b>Уметь различать</b> виды портрета(парадный и лирический портрет). <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.
		Роль цвета в портрете	<b>1</b>	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.
		Великие портретисты (обобщение темы)	<b>1</b>	<b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. <b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и

				авторской позиции художника в портрете.
« <b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b> »	(8 ч.)	Жанры в изобразительном искусстве	1	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>
		Изображение пространства	1	<p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>
		Правила линейной и воздушной перспективы	1	<p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
		Пейзаж — большой мир.	1	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p>
		Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	<p><b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p>
		Пейзаж в русской живописи.	1	<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p>
		Городской пейзаж	1	<p><b>Получать</b> представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p>



		Выразительные возможности изобразительно го искусства.	1	<p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
--	--	--------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	(7 ч.)	Мир, который создает человек	1	<p><b>Называть</b> виды искусства и объяснять, в чем состоит различие видов искусства.</p> <p><b>Знать</b> о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни.</p> <p><b>Различать</b> виды конструктивных искусств.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в многообразии современной материально-вещевой среды.</p>
		Гармония плоскостной композиции.	1	<p><b>Характеризовать</b> основные типы композиций, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Давать</b> определение баланса масс и <b>уметь</b> применять эти знания при создании творческих работ. <b>Ориентироваться</b> в многообразии современной материально-вещевой среды.</p>
		Движение и статика. Ритм.	1	<p><b>Рассуждать</b> о роли доминанты в создании плоскостной композиции.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений плоскостной композиции с точки зрения гармонии, динамики и статики.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками построения фронтальной и глубинной композиции.</p> <p><b>Уметь сравнивать и обобщать</b> плоскостные формы.</p>
		Прямые линии и организация пространства.	1	<p><b>Знать</b> о видах и характере линий.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и аппликационными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения элементов в создании выразительной композиции.</p>
		Цвет — элемент композиционного творчества.	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию применения цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в плоскостных композициях как акцент или доминанту.</p> <p><b>Определять</b> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p>
		Линии и тоновые пятна.	1	<p><b>Рассуждать</b> о выразительности линии и пятна.</p> <p><b>Определять</b> роль пятна и его выразительных возможностях при создании плоскостной композиции.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> определения тона и тональных отношений при восприятии и создании композиций.</p>
		Искусство шрифта.	1	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p>

				<p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные.</p>
		Композиционные основы макетирования.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,</p> <p><b>Выбирать</b> наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>
		Многообразие форм графического дизайна	1	<p><b>Уметь</b> соотносить свои действия с планируемыми результатами, <b>осуществлять</b> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>(8 ч.)</b>	Художественный язык конструктивных искусств.	1	<p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности в создании композиции.</p> <p><b>Выбирать</b> способы компоновки композиции из отдельных элементов.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности, применяя смысловое расположение элементов.</p>
		Объект и пространство.	1	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Применять</b> в пространственной композиции доминантный объект и соединительные элементы.</p>
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании макета</p> <p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.</p>
		Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> элементы, входящие в конструкцию.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета здания.</p> <p><b>Создавать</b> оригинальную постройку из модулей разных объёмов.</p>
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<p><b>Иметь представление</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в смешанных техниках.</p> <p><b>Развивать</b> визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве.</p>
		Вещь как сочетание объёмов и образ	1	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p>

		времени.		<p><b>Осознавать</b> дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале</p>
		Форма и материал.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение.</p> <p><b>Создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>
		Цвет в архитектуре и дизайне	1	<p><b>Получать</b> представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую работу по теме.</p> <p><b>Уметь</b> определять психологическое воздействие цвета на восприятие пространства человеком.</p>
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	(8 ч.)	Образы архитектуры прошлого.	1	<p><b>Иметь общее представление</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Создавать</b> образ культуры прошлого в творческой работе.</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь города с природой и бытовой средой</p>
		Русская архитектура.	1	<p><b>Знать</b> архитектуру Руси X – XII, XIII – XVII веков, знаменитые архитектурные ансамбли.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры.</p> <p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
		Пути развития современной архитектуры.	1	<p><b>Знать</b> технологические и эстетические предпосылки градостроительной революции XX века.</p> <p><b>Понимать</b> современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p>
		Город, микрорайон, улица.	1	<p><b>Объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p> <p><b>Осознавать</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в формировании пространства и влияния цветовой среды.</p>

		Городской дизайн.	1	<p><b>Осознавать</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы дизайн-проектов.</p>
		Дизайн интерьера.	1	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и наполнения интерьерного пространства.</p> <p><b>Уметь</b> различать и использовать дизайнерские детали интерьера <b>Определять</b> влияние отделочных материалов, фактуры и цвета на создание гармонии и контраста.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p>
		Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	1	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее <b>представление</b> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой при оформлении ландшафтного пространства.</p>
		Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	<p><b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над пространственной композицией.</p>
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	(9 ч.)	Планировка дома.	1	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно – дизайнерском проекте реальные и фантазийные представления о своём будущем доме.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p><b>Знать</b> принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны</p>
		Интерьер, который мы создаем.	1	<p><b>Понимать</b> задачи зонирования помещения.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты образный композиционный замысел.</p> <p><b>Осваивать</b> способы зонирование помещения с помощью цвета и мебели.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой</p>
		Дизайн и архитектура моего сада.	1	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Использовать</b> малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. при создании проектов парков, садов и т.п.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой</p>
		Цветы-частица сада в доме.	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета, фактур и наполнения при создании букетов и аранжировки помещения.</p> <p><b>Уметь</b> различать и использовать дизайнерские детали в</p>

				фитодизайне. <b>Применять</b> навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
		Принципы дизайна одежды.	1	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). <b>Применять</b> законы композиции в создании одежде и костюма <b>Осваивать</b> технологии создания одежды.
		Дизайн современной одежды.	1	<b>Ориентироваться</b> в молодёжной субкультуре и подростковой моде. <b>Создавать</b> творческие работы. <b>Проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. <b>Применять</b> законы композиции в создании современной одежды и костюма. <b>Осваивать</b> технологии создания современной одежды.
		Грим, причёска в практике дизайна.	1	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения бытового и театрального грима. <b>Уметь</b> воспринимать макияж и причёску как единое целое
		Проект «Сценический костюм»		<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения бытового и театрального грима. <b>Применять</b> законы композиции в создании костюмов. <b>Осваивать</b> технологии создания сценических костюмов.
		Защита проекта	1	<b>Понимать</b> роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика. <b>Объяснять</b> место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств <b>Уметь</b> видеть искусство вокруг себя. <b>Обсуждать</b> практические творческие работы.

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания МО учителей  
 технологии № 1  
 от 29 августа 2016 года  
 \_\_\_\_\_ Н.А.Хардикова

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по НМР  
 \_\_\_\_\_ Н.А.Клюева  
 от 30 августа 2016 года