

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики

произведений  
(7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной программы***

*Личностными* результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

*Метапредметными* результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

#### Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной ) текст; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### Коммуникативные УУД:

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве(при поддержке направляющей роли учителя);

Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы.

Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения

# Содержание учебного предмета «Литература»

## 5-й класс (102ч.)

### Введение (1ч)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная

### Из мифологии (2ч.)

Рассказ о мифе и мифологии. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

### Из устного народного творчества (8 ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

### Из древнерусской литературы (2 ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе; нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

### Басни народов мира. (2 час)

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Жак де Лафонтен «Лисица и виноград»

### Русские басни. (6 часов)

Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М. В. Ломоносов** «Случились вместе два астронома в пиру»

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова

**Русская басня в XX веке. С. В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика

### Из литературы XIX века

### **А.С Пушкин (7 часов)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»

Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

### **Поэзия 19 века о родной природе (2 часа)**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном»

### **М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу

### **Н.В. Гоголь (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести

### **И.С. Тургенев (6 часов)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» ». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.

И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». Стихотворение в прозе «Воробей»

### **Н.А. Некрасов (4 часа)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

### **Л.Н. Толстой (9 часов)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

### **А.П. Чехов (2 часа)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

## **Из литературы XX века**

### **И.А. Бунин(2 часа)**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.

Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.

Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

### **Л.Н. Андреев(3 часа)**

Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

### **А.И. Куприн(2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

### **А.А. Блок(2 часа)**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).

Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей;

Стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

### **С.А. Есенин (4 часа)**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.

Малая и большая родина. Стихотворение «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*»,

«*Поет зима — аукает...* », «*Нивы сжаты, рощи голы...* ». Единство человека и природы

### **А.П. Платонов(3 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Рассказ «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

### **П.П. Бажов(3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

### **Н. Н. Носов.1 (час)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

### **В. П. Астафьев(2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Тема, идея рассказа.

### **Е.И. Носов(2час)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М.Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

### **Из зарубежной литературы**

### **Д. Дефо(3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра

### **Х.К. Андерсен(2 часа)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность

### **М. Твен(3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок) Мир детства и мир взрослых

### **Ж. Ронни-Старший (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека

### **ДЖ. Лондон (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых)



### **А. Линдгрэн (1 час)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Аённоберги*» (отрывок)

### **Заключительные уроки (3 часа)**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»)

## **6-й класс (102 часа)**

### **Введение (1ч)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **Из греческой мифологии (3ч)**

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

### **Из устного народного творчества (3ч)**

**Предания, легенды, сказки.**

«*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

### **Из древнерусской литературы (4ч)**

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

### **Из литературыXVIIIвека (3ч)**

### **М.В. Ломоносов (3ч)**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

### **Из русской литературыXIXвека**

### **В.А. Жуковский (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

### **А.С. Пушкин (14ч)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

### **М.Ю. Лермонтов (6ч)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

### **Н.В. Гоголь (7ч)**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

### **И.С. Тургенев (4ч)**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

### **Н.А. Некрасов (2ч)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

### **Л.Н. Толстой (5ч)**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

### **В.Г. Короленко (6ч)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

### **А.П. Чехов (4ч)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

## **Из русской литературы XX века**

### **И.А. Бунин (3ч)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

### **А.И. Куприн (4ч)**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

### **С.А. Есенин (2ч)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

### **М.М. Пришвин (6ч)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

### **Н.М. Рубцов (2ч)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**А.А. Ахматова (2ч)** Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

### **Из поэзии о Великой Отечественной войне (3ч)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*». Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые».

### **В.П. Астафьев (5ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

## **Из зарубежной литературы**

*«Сказка о Синбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика (2ч)

### **Я. и В. Гримм(2ч)**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

### **О. Генри (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

### **ДЖ. Лондон (4ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения

## **7-й класс (68 часов)**

### **Введение (1ч)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма) и жанры. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

## **Из устного народного творчества**

### **Былины (2ч)**

*«Святогор и Микула Селянинович»*, *«Илья Муромец и Соловей – Разбойник»*. А.К. Толстой *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Русские народные песни (2 ч.)**

Обрядовые песни: *«Девочки, колядки!»*, *«Наша масленица дорогая»*, лирические песни: *«Подушечка моя пуховая...»*, лиро-эпические *«Солдатская»*. Своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа. Душевная красота, нравственные устои

народной жизни.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре.

### **Из древнерусской литературы (2ч)**

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

**Теория литературы:** символ, жанры древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** иконопись.

### **Из литературы XVIII века**

#### **М.В. Ломоносов(2ч.)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория «о трёх штилях» (отрывки). Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения.

**Теория литературы:** ода, риторическое восклицание, обращение, риторический вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями.

#### **Г.Р. Державин (1ч.)**

Краткие сведения о писателе. «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Г. Державина. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение.

#### **Д.И. Фонвизин (3ч.)**

Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы, её проблематика, образы. Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети; социальные вопросы в комедии. Позиция автора.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; жанр комедии.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство.

### **Из русской литературы XIX века**

#### **А.С. Пушкин (4ч.)**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях: «*К Чаадаеву*», «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа в стихотворении «*Туча*». Дружба и тема долга в стихотворении «*Песнь о вещем Олеге*». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.Пушкина. Образ Петра первого и тема России в поэме «*Полтава*». Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада художественный образ, прототип.

### **М.Ю. Лермонтов (3ч).**

Стихотворение «*Родина*». Образ России. Проблематика и основные мотивы «*Песни про царя Ивана Васильевича...*», центральные персонажи и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в произведении.

**Теория литературы:** рецензия; градация.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями

### **Н.В. Гоголь (3ч).**

Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в рассказе «*Шинель*». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Основной конфликт. Авторское отношение к героям и событиям.

**Теория литературы:** сатира и юмор.

### **И.С. Тургенев (2ч.)**

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении. И.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» природный ум, трудолюбие, смекалка, талант главного героя. «*Певцы*». Основная тема рассказа. Отношение автора к героям.

Стихотворение в прозе «*Нищий*». Тематика, художественное своеобразие.

**Теория литературы:** стихотворение в прозе, портрет и характер.

### **Н.А. Некрасов (2ч.).**

Стихотворения «*Железная дорога*». «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная - основная тема стихотворений. Своеобразие поэтической музыки Н. Некрасова. Основная проблематика поэмы- судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, покорность судьбе.

**Теория литературы:** развитие понятия о жанре поэмы, диалоговая речь.

**Связь с другими искусствами:** Н. Некрасов и художники – передвижники.

### **М.Е. Салтыков- Щедрин (2ч.).**

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*». Своеобразие сюжета, проблематика сказок. Приёмы создания образов помещика и генералов. Позиция автора.

**Теория литературы:** сатира, гипербола, аллегория.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Л.Н. Толстой (2ч.).**

Творческая история создания «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. «*Севастополь в декабре месяце*». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества- основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

### **Н.С. Лесков(2ч).**

Краткие сведения. Особенности проблематики и центральной идеи рассказа «*Левша*». Автор и рассказчик в сказе. Александр 1 и Николай 1 в сказе. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.

### **А.А. Фет(1ч.)**

Русская природа в стихотворениях *«Вечер»*, *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*. Общечеловеческое в лирике: наблюдательность, чувства добрые, красота земли.

**Теория литературы:** тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

### **А.П. Чехов (2ч.)**

*«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Произведения русских поэтов 19 века о России (1ч.)**

Своеобразие раскрытия темы России в стихотворениях А.С. Пушкина, Н.М. Языкова, А.К. Толстого И.С. Никитина, А.Н. Майкова.

## **Из русской литературы XX века**

### **А.М. Горьки (3ч.)**

*«Детство»* (главы из повести). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика, проблематика рассказа, авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

**Теория литературы:** легенда, автобиографическая проза.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки обучающихся.

### **И.А. Бунин (2ч.)**

Образ природы в стихотворении *«Догорел апрельский светлый вечер...»*.

Смысл названия рассказа *«Кукушка»*. Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. Образы – персонажи. Художественная идея рассказа.

### **А.И. Куприн (2ч.)**

Основная сюжетная линия рассказов *«Чудесный доктор»* и *«Allez!»*. Тест. *«Куст сирени»* и их подтекст. Художественная идея.

**Теория литературы:** анекдот; диалог в рассказе.

### **А.С. Грин (1ч.)**

Слово о писателе. Повесть *«Алые паруса»*. Своеобразие повести.

### **В.В. Маяковский (1ч.)**

*«Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** гипербола, метафора, ритм и рифма.

**С.А. Есенин (2ч.)**

«Отговорила роща золотая...». «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений. Образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** эпитет, оксюморон.

**Связь с другими искусствами:** музыка на стихи С. Есенина.

**И.С. Шмелёв (1ч.)**

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** антитеза.

**М.М. Пришвин (1ч.)**

«Москва – река». Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** метафора, градация.

**К.Г. Паустовский (2ч.)**

«Мещерская сторона». Чтение и обсуждение отдельных глав, воссоздающих мир природы; человек и природа, малая родина, образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** сравнение, метафора, олицетворение.

**Н.А. Заболоцкий (1ч.)**

«Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное достоинство человека.

**Теория литературы:** риторическое восклицание, метафора, роль глаголов и местоимений.

**А.Т. Твардовский (2ч.)**

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом сыновняя память – основные мотивы военной лирики А. Твардовского.

**Лирика поэтов-участников Великой отечественной войны (1ч.)**

Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны: «Творчество» Н.П. Майорова, «Повестка» Б.А. Богаткова, «Последняя песня» Муссы Джалиля, «Начало» В.Н. Лободы.

**Б.Л. Васильев (1ч.)**

«Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.



### **В.М. Шукшин (2ч.)**

Краткие сведения. Слово о малой родине. «Чудаки» и «чудики» в рассказе «*Микроскоп*».

### **Поэты 20 века о России (1ч.)**

Стихи о России поэтов: А.А. Ахматовой, А.Я. Яшина М.И. Цветаевой, А.И. Фатьянова, Я.В. Смелякова, А.А. Вознесенского, А.Д. Дементьева

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир(1ч.)**

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. Любовь, жизнь, смерть, красота в сонетах «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь- так теперь...*».

**Теория литературы:** сонет, строфа (углубление и расширение представлений).

#### **Мацуо Басё (1ч.).**

Краткие сведения. Хокку. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, особенностями художественных образов

**Теория литературы:** хокку.

#### **Р. Бёрнс(1ч.)**

Краткие сведения об авторе. «*Возвращение солдата*», «*Джон – ЯчменноеЗерно*». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** баллада, аллегория.

#### **Р.Л. Стивенсон (1ч.).**

Краткие сведения об авторе. «*Вересковый мёд*» - чувство долга, любовь к родине. «*Остров сокровищ*» (часть третья «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

#### **А. Де Сент-Экзюпери (1ч.).**

Краткие сведения о писателе. «*Планета людей*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

#### **Р. Бредбери (1ч.).**

Слово о писателе. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем в рассказе «Все лето в один день»

#### **Я. Купала (1ч.).**

Краткие сведения. Отражение судьбы народа в стихотворениях «*Мужик*», «*Алеся*», «*А кто там идет?*»

## 8-й класс (68 часов)

### Введение (1ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Из устного народного творчества(3ч)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из древнерусской литературы (3ч)

*«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*, *«Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### Из русской литературы XVIII века

#### **Г.Р. Державин (2ч)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### **Н.М. Карамзин (3ч)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

### Из русской литературы XIX века

#### Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники (2ч.)

**В.А. Жуковский.** *«Лесной царь»*, *«Море»*, *«Невыразимое»*.

**К.Ф. Рылеев.** *«Иван Сусанин»*, *«Смерть Ермака»*.

**К.Н. Батюшков.** *«Переход русских войск через Неман»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*, *«Мой гений»*.

**Е.А. Баратынский.** *«Чудный град порой сольется...»*, *«Разуверение»*, *«Муза»*.

**А.А. Дельвиг.** *«Русская песня»* (*«Соловей мой, соловей...»*), *«Романс»*, *«Идиллия»*.

**Н.М. Языков.** *«Пловец»*, *«Родина»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### А.С. Пушкин (8ч)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И. И. Пущину»*, *«19 октября 1825 года»*, *«Песни о Стеньке Разине»*. Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. *«Пиковая дама»* и *«Маленькие трагедии»* в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов (3ч)**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### **Н.В. Гоголь (6ч)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев (3ч)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов (2ч)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «*Внимая ужасам войны...*», «*Зеленый шум*». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

### **А.А. Фет (2ч)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Зреет розь над жаркой нивой...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. Островский (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л. Н. Толстой (3ч)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

## **Из русской литературы XX века**

### **М. Горький (3ч)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

### **В. В. Маяковский (2ч)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2ч)**

**Н.А. Тэффи** «*Свои и чужие*»; **М.М. Зощенко**. «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Н.А. Заболоцкий (2ч)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. Исаковский (2ч)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **В.П. Астафьев (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*».

Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольд. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

### **А.Т. Твардовский (2ч)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

### **В.Г. Распутин (3ч)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*».

Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

## **Из зарубежной литературы**

### **У. Шекспир (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

### **М. Сервантес (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Итоговый урок. Что читать летом.**

## **9-й класс (102 часа)**

### **Введение (1ч)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.

### **Из зарубежной литературы(9ч.)**

#### **У. Шекспира (3 ч.)**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Центральный конфликт пьесы«Гамлет». Система образов.

#### **Ж.Б. Мольер (3ч.)**

Краткие сведения о Мольере. Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной».

#### **И.В. Гете (3ч.)**

Краткие сведения о поэте. И.В.Гете - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» Гете - вершина философской литературы. И.В. Гете в России.

### **Из древнерусской литературы(5 ч.)**

Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве». Основная проблематика «Слова о полку Игореве», система образов. Центральная идея «Слова...». Проблема ответственности за судьбу России. Значение «Слова..» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.

### **Из русской литературыXVIII века**

#### **А.Н. Радищев (2ч.)**

Основные вехи биографии Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Основная идея в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровые особенности «Путешествия...»

### **Из русской литературыXIXвека**

#### **Литературный процесс конец 18-начала 19 века (1ч.)**

#### **А.С. Грибоедов (7 ч)**

А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии. Творческая история комедии «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте. Группировка образов. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Своеобразие языка. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). РР. Обучение сжатою изложению критической статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

#### **Поэты пушкинского круга (4ч.)**



**К.Н. Батюшков** «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского».

**А.А. Дельвиг** «Романс», «Русская песня», «Идиллия».

**Е.А. Баратынский** «Разуверение», «Чудный город порой сольется», «Муза».

**Н.М. Языков** «Родина», «Пловец».

### **А.С. Пушкин (15 ч.)**

Творческая биография А.С. Пушкина. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики. Тема поэта и поэзии: «Арион», «Пророк», Лирика любви и дружбы. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история. Основная проблематика и система образов романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». Пушкинская эпоха в романе.

Роман - энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.

Комментарии к роману. Романтическая поэма «Цыганы. Проблематика поэмы в контексте дискуссий того времени. Переход к реализму: «Повести Белкина», богатство их образов и характеров.

### **М.Ю. Лермонтов (9ч.)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон.», «Дума». Своеобразие любовной лирики М.Ю.Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю». Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сюжет, фабула, композиция. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Глава «Бэла». Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ главы «Максим Максимыч». Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри». Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». Место и роль двух предисловий. В.Г.Белинский о романе. Р.Р.Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

### **Н.В. Гоголь (9 ч)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы. Чичиков — новый тип героя. Образы помещиков. Отношение писателя к изображаемым явлениям. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя. Художественное своеобразие произведения.

### **Ф.И. Тютчев (2 ч.)**

Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика. Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений: «С поля коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»

### **А.А. Фет (2 ч)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений А.Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!».

### **Н.А. Некрасов (1 ч)**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции: *«Памяти Добролюбова»*.

### **Ф.М. Достоевский (4 ч)**

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*. Характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

### **Л.Н. Толстой (4ч.)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в повести. Контрольная работа по теме «Литература XIX века»

## **Из русской литературы XX века**

### **Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (1ч.)**

### **М. Горький (4 ч)**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказ *«Двадцать шесть и одна»*. Проблема человеческого в человеке. Художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

### **Из поэзии Серебряного века (6 ч)**

Многообразие поэтических голосов эпохи. Модернистские течения. А.А. Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире». С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. М.И. Цветаев. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Л. Н. Гумилев. Основные темы и мотивы поэзии. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Особенности поэтики.

### **М.А. Булгаков (4 ч)**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Нарцательные персонажи повести.

### **М.А. Шолохов (4 ч)**

Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе *«Судьба человека»*. Образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.

### **А.Т. Твардовский (2 ч)**

Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом.»*, *«Лежат они, глухие и немые.»*. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

### **А.И. Солженицын (3 ч)**

Основные вехи биографии писателя. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрены и рассказчика.

### ***Контрольная работа по литературе XX века (1ч.)***

#### **Ч.Т. Айтматов (1ч.)**

Автобиография писателя. Воспоминание о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Основной конфликт.

#### **В.С. Высоцкий (1ч)**

Основные вехи творческой биографии. Авторская песня – новое явление в русской поэзии XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С.Высоцкого.

### **Направления проектной деятельности обучающихся**

<b>Класс</b>	<b>Кол-во за год</b>	<b>Направления проектной деятельности</b>	<b>Варианты тем проектной деятельности</b>
<b>5</b>	4	Информационный	Моя любимая книга
			Виртуальная экскурсия в...
		Исследовательский	Биография сказочного героя
		Практико-ориентированный	Мир пословиц
<b>6</b>	5	Исследовательский	Роль мистики в творчестве Н.В.Гоголя
			Фольклор от самой колыбели
		Практико-ориентированный	Письмо в будущее
			Лирика родного края
<b>7</b>	5	Исследовательский	Что в имени моём
		Исследовательский	Комическое и его формы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина
			Казачьи пословицы и поговорки XIX – XX вв. – начала XXI века (сравнительный анализ по категориям)
		Творческий	Памятник литературному герою
		Информационный	Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.
<b>8</b>	4	Практико-ориентированный	Литературные сообщества в Интернете.
		Исследовательский	Говорящие фамилии в русской литературе
			Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
		Практико-ориентированный	Фронтовые письма

			Чтение – вот лучшее учение
9	7	Исследовательский	"Словарь фразеологизмов(на материале произведений русских писателей"
			Авторская песня и русский рок
		Информационный	Модернистские течения в литературе начала 20 века
		Творческий	Цикл телепередач "И в шутку, и всерьёз"
			Поэтический марафон
		Практико-ориентированный	Словарь речевых ошибок
			Хочу быть журналистом

**Таблица тематического распределения количества часов**

Разделы программы	Количество часов	Темы программы	Количество часов	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
<b>5 класс (102 часа)</b>				
<b>1.Введение</b>	1			<b>Находить</b> в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, <b>пересказывать</b> основное содержание понятий <i>поэтическое слово, художественный образ, литература, жизнеподобие</i> . <b>Выразительно читать</b> художественное произведение, выражать эмоциональное впечатление от прочитанного.
		Литература как искусство слова.	1	
<b>2. Из мифологии</b>	2			<b>Пересказывать</b> определение терминов <i>миф, античный герой</i> . Называть способы создания и бытования фольклорных произведений. <b>Определять</b> слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, <b>определять</b> их роль в жизни человека, <b>включать</b> афоризмы из мифов в собственную речь.
		Происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».	1	
		Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема.	1	
<b>3. Из устного народного творчества</b>	8			Пересказывать определение терминов фольклор, общенародный идеал, фольклорные жанры. Называть способы создания и бытования фольклорных произведений.

		Истоки фольклора, его основные виды. Загадки.	1	<p>Определять слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их роль в жизни человека, включать пословицы и поговорки в собственную речь.</p> <p>Характеризовать фольклорную сказку как жанр; различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их нравственную проблематику; узнавать «бродячие» сюжеты; характеризовать героев народных сказок, выявлять черты русского национального характера; характеризовать народный идеал, выраженный в фольклорной сказке; выявлять основные художественные приёмы создания фольклорных сказок; пересказывать фольклорную сказку, соблюдая сказовую обрядность и сказовую интонацию.</p> <p>Анализировать иллюстративный материал;</p> <p>составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике.</p> <p>Готовить развернутый письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на литературную тему.</p> <p>Характеризовать фольклорную сказку как жанр; различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их нравственную проблематику; узнавать «бродячие» сюжеты; характеризовать героев народных сказок</p>
		Пословицы и поговорки	1	
		Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке.	1	
		Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки.	1	
		Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	1	
		Сказка и миф: сходства и различия.	1	
		Сказки народов России. «Падчерица».	1	
		<b>Вн. чт. Вокруг тебя – мир.</b> «Общее счастье». Из фольклора народов Северного Кавказа.	1	<p><b>Находить</b> в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, <b>пересказывать</b> основное содержание понятий</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы.</p>
<b>4. Из древнерусской литературы</b>	2			
		Из «Повести временных лет» История в древнерусской литературе.	1	
		Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	1	
<b>5. Басни народов мира.</b>	2			<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о русских и зарубежных баснописцах.</p> <p><b>Находить</b> в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения</p> <p><b>Выразительно читать</b> басни Эзопа, Лафонтена</p>
		<b>Эзоп.</b> Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях	1	
		Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1	
<b>6. Русская басня</b>	6			<b>Находить</b> в учебно-научной статье основные теоретико-литературные

				понятия и их определения, <b>пересказывать</b> определение терминов <i>род литературы, эпический род литературы, лирический (лирика), лироэпический, драматический род литературы</i> ; называть основные жанры каждого рода литературы.
		Основные темы басен. <b>М. В. Ломоносов</b> «Случились вместе два Астронома в пиру»	1	<b>Читать</b> выразительно произведения М. В. Ломоносова;
		<b>И.А. Крылов.</b> Тематика басен И.А. Крылова.	1	<b>Характеризовать</b> героев стихотворения;
		Сатирическое и нравоучительное в басне.	1	<b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о Копернике и Птолемея
		Образный мир басен И.А. Крылова	1	<b>Анализировать</b> иллюстративный материал.
		Русская басня XX в. <b>С. В. Михалков.</b> Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1	<b>Объяснять</b> смысл понятия <i>аллегория; эзопов язык</i> ; характеризовать роль <i>морали</i> в баснях; рассказывать о <i>жанровых особенностях</i> басни, опираясь на высказывание В. А. Жуковского;
		<b>Вн. чт. Вокруг тебя – мир.</b> Т. Александрова «Светофорчик». Об уважении и сострадании.	1	Находить исторические параллели в басне, <b>инсценировать</b> басню.
<b>7.Из литературы 19 века</b>				<b>Характеризовать</b> литературную сказку как жанр; <b>различать</b> авторскую и фольклорную сказки, определять их нравственную проблематику; <b>узнавать</b> «бродячие» сюжеты; <b>характеризовать</b> героев сказок
<b>7.1. А.С. ПУШКИН</b>	7			<b>Готовить</b> выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника.
		Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	1	<b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал об Арине Родионовне, няне А. С. Пушкина <b>Выразительно читать наизусть</b> стихотворения А. С. Пушкина
		Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога»	1	<b>Читать</b> выразительно сказку А. С. Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». <b>Готовить</b> выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника.
		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои и персонажи в «Сказке...».	1	<b>Работать</b> в группе, готовя характеристику одного из персонажей сказки
		Добро и зло в сказке А.С. Пушкина.	1	<b>Собирать</b> целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на литературную тему. <b>Готовить</b> развернутый письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).
		<i>Классное сочинение по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</i>	1	<b>Инсценировать</b> Пролог к поэме «Руслан и Людмила», <b>иллюстрировать</b> его устно и письменно, <b>анализировать</b> иллюстративный материал
		Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1	<b>Характеризовать</b> литературную сказку как жанр; <b>различать</b> авторскую и фольклорную сказки, определять их нравственную проблематику; <b>узнавать</b> «бродячие» сюжеты; <b>характеризовать</b> героев сказок
		<b>Вн. чт. Вокруг тебя – мир.</b> Оскар Уайльд «Мальчик-звезда». Уважение, сострадание,	1	

		достоинство.		
<b>7.2. Поэзия 19 века о родной природе.</b>	<b>2</b>			<b>Объяснять смысл</b> понятия <i>художественный мир лирического произведения</i> ; <b>называть</b> разновидности лирики; <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; <b>выразительно читать</b> стихи наизусть, <b>анализировать</b> иллюстративный материал
		Анализ стихотворений Лермонтова, Баратынского,	1	
		Анализ стихотворений Тютчева, Фета	1	
<b>7.3. М.Ю. Лермонтов</b>	<b>3</b>			<b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал об Отечественной войне 1812 года, о Бородинском сражении; о пребывании М. Ю. Лермонтова на Кавказе. <b>Выразительно читать</b> стихотворение «Бородино»; составлять интонационную карту чтения. <b>Слушать</b> стихотворение в исполнении мастеров художественного слова; <b>различать</b> голоса персонажей в произведении
		Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения	1	
		Бородинская битва и русский солдат в изображении Лермонтова.	1	
		Художественное богатство стихотворения.	1	
<b>7.4. Н. В. Гоголь</b>	<b>5</b>			<b>Выразительно читать</b> повесть <b>инсценировать</b> эпизоды повести, <b>характеризовать</b> её героев. <b>Выражать</b> эмоциональное впечатление от прочитанного. <b>Выразительно читать</b> повесть «Заколдованное место», <b>инсценировать</b> эпизоды повести, <b>характеризовать</b> её героев. <b>Выражать</b> эмоциональное впечатление от прочитанного. <b>Анализировать</b> иллюстративный материал; <b>составлять развернутый ответ</b> на вопрос в учебнике. <b>Объяснять значение понятий</b> <i>фантастика, юмор</i> . <b>Готовить</b> развернутый устный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).
		Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1	
		Образы и события повести.	1	
		Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1	
		Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	1	
		Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
<b>7.6. И.С. Тургенев</b>	<b>6</b>			<b>Выразительно читать</b> отрывки из рассказа «Муму»; <b>находить</b> в тексте незнакомые слова и <b>определять</b> их значение, <b>составлять</b> цитатный план произведения; <b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним; <b>Работать</b> в группе, готовя характеристику одного из персонажей. <b>Анализировать</b> иллюстративный материал; <b>составлять развернутый ответ</b> на вопрос в учебнике. <b>Писать сочинение</b> по заданной теме
		Рассказ «Муму» Образы центральные и второстепенные; образ Муму	1	
		Тематика и социальная проблематика рассказа.	1	
		Гуманность, сострадание в рассказе.	1	
		Социальная несправедливость, бесправие, доброта	1	
		<b>Классное сочинение по</b>	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> стихотворения в прозе; <b>составлять развернутый ответ</b> на

		рассказу И. С. Тургенева «Муму»		вопрос в учебнике. <b>Объяснять значение понятий</b> лирика, проза, поэзия, эпос.
		И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». Стихотворение в прозе «Воробей»	1	<b>Готовить</b> развернутый устный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).
<b>7.7. Н.А. Некрасов</b>	4			<b>Выразительно читать</b> стихотворение, <b>анализировать</b> иллюстративный материал. <b>Характеризовать</b> героев стихотворения.
		Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1	<b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал по стихотворению «Крестьянские дети».
		Основная тема и способы ее раскрытия	1	<b>Характеризовать</b> героев произведений, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним; <b>Выразительно читать</b> наизусть отрывки из произведений Н. А. Некрасова.
		Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».	1	<b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним;
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. А Куприн «Чудесный доктор». О деятельном сострадании.	1	
<b>7.8. Л.Н. Толстой</b>	9			<b>Определять</b> основную тему произведения и основной конфликт; <b>называть</b> способы характеристики героя в произведении; <b>характеризовать</b> образ главного героя,
		Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история.	1	<b>сравнивать</b> героев,
		Тема и основные проблемы.	1	<b>объяснять</b> нравственный выбор героев;
		Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1	<b>выявлять</b> авторское отношение к героям и событиям как основу формирования авторской позиции;
		Любовь как высшая нравственная основа в человеке	1	<b>определять</b> авторскую позицию;
		Р. Р Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям	1	<b>объяснять</b> , в чём состоит героический пафос произведения; его патриотическое звучание;
		Речь персонажей и отражение особенностей характера.	1	<b>пересказывать</b> эпизоды.
		Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	<b>Характеризовать</b> героев произведений, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним; <b>Выразительно читать</b> наизусть отрывки из произведений
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. Д. Давыдов «1812 год. Отрывок из дневника».	1	<b>Писать сочинение</b> по заданной теме <b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним; <b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним;



		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. Л. Н. Толстой «Петя Ростов». Отрывок из романа «Война и мир». О войне	1	
7.9. А.П. Чехов	2			<b>Понимать</b> особенности образов персонажей в юмористических произведениях. <b>Находить</b> средства создания комических ситуаций. <b>Работая в парах</b> , анализировать, как автор изображает комическую ситуацию в рассказе; <b>объяснять</b> смысл названия. <b>Выразительно читать</b> рассказы А. П. Чехова, <b>инсценировать</b> эпизоды, <b>пересказывать</b> с сохранением авторской манеры повествования.
		Книга в жизни А.П. Чехова.	1	
		Рассказ «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа	1	
8.Из литературы 20 века				
8.1. И.А. Бунин	2	Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации.	1	<b>Объяснять</b> смысл понятия художественный мир лирического произведения; <b>называть</b> разновидности лирики; <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; <b>выразительно читать</b> стихи наизусть, <b>анализировать</b> иллюстративный материал <b>Воспринимать и читать</b> выразительно текст рассказа «Косцы». <b>Формулировать</b> устный ответ на поставленный в учебнике вопрос.
		Рассказ «В деревне»; нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	1	
8.2. Л.Н. Андреев	3			<b>Подбирать и обобщать</b> материал о А. И. Куприне, <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанного рассказа; <b>выразительно читать</b> эпизоды, <b>анализировать</b> иллюстративный материал <b>Выразительно читать</b> отрывки из рассказа; <b>находить</b> в тексте незнакомые слова и <b>определять</b> их значение, <b>составлять</b> цитатный план произведения;
		Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	
		Мир города в рассказе.	1	
		Р. Р. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	1	
8.3. А.И. Куприн	2			<b>Подбирать и обобщать</b> материал о А. И. Куприне, <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанного рассказа; <b>выразительно читать</b> эпизоды, <b>анализировать</b> иллюстративный материал <b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним;
		Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1	
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. А Куприн «Чудесный доктор». О	1	

		деятельном сострадании.		
<b>8.4. А.А. Блок</b>	2			<b>Объяснять смысл</b> понятия художественный мир лирического произведения; <b>называть</b> разновидности лирики; <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; <b>выразительно читать</b> стихи наизусть, <b>анализировать</b> иллюстративный материал; работать с интернет-ресурсами.
		Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей;	1	
		Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1	
<b>8.5. С.А. Есенин</b>	4			<b>Подбирать и обобщать</b> материал о С. А. Есенине, <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; <b>выразительно читать</b> стихи наизусть, <b>анализировать</b> иллюстративный материал <b>Ориентироваться</b> в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу <b>Писать сочинение</b> по заданной теме
		Малая и большая родина. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...»,	1	
		«Поет зима — аукает...», Единство человека и природы	1	
		С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».	1	
		<b>Р. Р.</b> Анализ стихотворения А. Блок, С. Есенин.	1	
<b>8.6. А.П. Платонов</b>	3			<b>Воспринимать и читать</b> выразительно текст рассказа; <b>Определять</b> основную тему произведения и основной конфликт. <b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним;
		Рассказ «Никита». Тема рассказа.	1	
		Мир глазами ребенка, образ Никиты.	1	
		<b>Вн. чт. Вокруг тебя – мир.</b> А. Платонов «Неизвестный цветок». Сказка-быль. Об уважении, сострадании, достоинстве	1	
<b>8.7. П.П. Бажов</b>	3			<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать устный или письменный ответ</b> на вопрос по тексту произведения. <b>Характеризовать сюжет</b> произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Анализировать</b> иллюстративный материал; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям
		Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	1	
		Труд и мастерство, вдохновение.	1	
		<b>Р. Р.</b> Приемы создания художественного образа.	1	
<b>8.8. Н. Н. Носов</b>	1			<b>Подбирать и обобщать</b> материал об авторе, <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанного рассказа; <b>выразительно читать</b> эпизоды, <b>анализировать</b>

		Рассказ «Три охотника» Тема, система образов	1	иллюстративный материал
<b>8.9.В. П. Астафьев</b>	2			<b>Подбирать и обобщать</b> материал из учебника о В. П. Астафьеве; выразительное чтение и пересказ от лица героя произведения самых значимых эпизодов
		«Васюткино озеро» Тема, идея рассказа	1	
		«Васюткино озеро»	1	
<b>8.10. Е.И. Носов</b>	2			<b>Подбирать и обобщать</b> материал об авторе, <b>выражать</b> собственное впечатление от прочитанного рассказа; <b>выразительно читать</b> эпизоды, <b>анализировать</b> иллюстративный материал <b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним;
		Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка.	1	
		<b>Вн. чт. Вокруг тебя – мир.</b> Е. Носов «Трудный хлеб»	1	
<b>9. Родная природа в произведениях писателей XX века</b>	3			<b>Выражать</b> собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; <b>выразительно читать</b> стихи наизусть, <b>анализировать</b> иллюстративный материал. Подбор иллюстративного материала (репродукции, музыка и т.д.) к уроку-концерту.
		В.Ф. Б о к о в . «Поклон »; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;	1	
		Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В. Белов «Весенняя ночь»	1	
		«Поэзия и проза XX века о родной природе». В.Г. Р а с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).	1	
<b>10. Из зарубежной литературы</b>	12			<b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. <b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. <b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы. <b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним;
	3	<b>Д. ДЕФО</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).	1	
		Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра	1	
		<b>Вн. чт. Вокруг тебя – мир.</b> Анри Дюнан – основатель	1	

		Красного Креста. Деятельное сострадание, помощь.		
	2	<b>Х.К. АНДЕРСЕН.</b> Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	<b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.
		Сказка « <i>Соловей</i> »: внешняя и внутренняя красота, благодарность	1	
	3	<b>М. ТВЕН.</b> Автобиография и автобиографические мотивы.	1	<b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. <b>Инсценировать</b> фрагменты произведений зарубежной литературы. <b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>выявлять</b> авторскую позицию по отношению к ним;
		Роман « <i>Приключения Тома Сойера</i> ». Жизнерадостность героя.	1	
		Мир детства и мир взрослых		
	2	<b>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ</b> Повесть « <i>Борьба за огонь</i> » (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.	1	<b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. <b>Инсценировать</b> фрагменты произведений зарубежной литературы
		Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	1	
		<b>ДЖ. ЛОНДОН</b> « <i>Сказание о Кише</i> », добро и зло,	1	<b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
		Благородство, уважение взрослых в рассказе.		
		<b>А. ЛИНДГРЕН.</b> Краткие сведения о писательнице. Роман « <i>Приключения Эмиля из Аённоберги</i> » (отрывок)	1	<b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. <b>Инсценировать</b> фрагменты произведений зарубежной литературы.
<b>11. Заключительные уроки</b>	3			
		<b>Итоговый урок.</b> Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»)	1	<b>Передавать</b> личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). <b>Ориентироваться</b> в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу

		<b>Итоговый урок.</b> Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»)	1	
		Обобщение изученного в 5 классе. Летнее чтение.	1	
<b>ИТОГО</b>	102		102	
<b>6 класс (102 часа)</b>				
<b>1.Введение</b>	1			
		О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	1	<p><b>П:</b> Формулирование собственного отношения к произведениям и русской литературы, их оценка.</p> <p><b>М:</b> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p><b>Л:</b> Формирование ответственного отношения к учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p> <p><b>УД:</b> Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение; устное рассуждение.</p>
<b>2.Из греческой мифологии</b>	3			<p><b>П:</b> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p> <p><b>М:</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>
		Мифы о героях. «Пять веков».	1	
		Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1	
		Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	

				<p><b>Л:</b> Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека.</p> <p><b>УД:</b> Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся</p>
<b>3.Из устного народного творчества</b>	3			<p><b>П:</b> Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p>
		Нравственный идеал русского фольклора. <i>Сказка «Солдат и смерть»</i>	1	<p>Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><b>М:</b> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p>
		Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании <i>«Как Бадынко победил одноглазого великана»</i>	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>
		Народные представления о добре и зле. <i>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</i>	1	<p><b>Л:</b> Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p><b>УД:</b> Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.</p>
<b>4.Из древнерусской литературы</b>	4			<p><b>П:</b> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>
		Особенности древнерусской литературы. <i>«Сказание о белгородских колодцах»</i>	1	<p><b>М:</b> Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.</p>
		Гимн в честь воинского подвига. <i>«Повесть о разорении Рязани Батыем».</i>	1	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
		Поучительный характер древнерусской литературы. <i>«Поучение Владимира Мономаха».</i>	1	<p><b>Л:</b> Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед</p>
		Конкурс творческих работ (поучение брату, сестре)	1	

				<p>Родиной.</p> <p><b>УД:</b> Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.</p>
<b>5.Из русской литературы 18 века.</b>	3			<p><b>П:</b> Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа.</p>
<b>М.В. Ломоносов</b>				
		М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	
		Основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1	
		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	
<b>6.Из русской литературы 19 века</b>				<p><b>П:</b> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного. Формирование представлений о ценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование</p>
<b>В.А. Жуковский</b>	3			
		В.А. Жуковский. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	
		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского Баллада «Светлана».	1	
		Фантастическое и реальное в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	

				<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа.</p> <p><b>П:</b> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами</p>
<b>А.С. Пушкин</b>	14			<p><b>П:</b> Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>
		Лицей в жизни и творческой Биографии А.С. Пушкина	1	<p>Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.</p>
		Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.</p>



				<p>Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.</p> <p><b>П.:</b> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.</p> <p>Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.</p>
		Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1	<p><b>П.:</b> Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.</p> <p>Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей.</p> <p><b>П.:</b> Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе</p>
		Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	
		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	
		Конкурс выразительного чтения	1	

				<p>изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова.</p>
		А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	<p><b>П.:</b> Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображёнными в тексте усадьбами, просмотр Слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.</p> <p><b>П.:</b> Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>
		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	
		Отец и сын Дубровские.	1	
		В. Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
		В. Дубровский и Маша Троекурова.	1	

				Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.
		<b>Контрольный тест.</b>	1	<b>П:</b> Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.Способность осуществлять самоконтроль. Способность к самооценке.Выполнение теста
		Подготовка к классному сочинениюпо роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	<b>П:</b> Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.
		<b>Классное сочинение №1</b> - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Написание сочинения. <b>П:</b> Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Написание сочинения.
<b>М.Ю. Лермонтов</b>	6			<b>П:</b> Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).
		М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию. Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение.
		Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	<b>П:</b> Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).

				<p>Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p><b>П:</b> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – неперенное условие обретения гармонии.</p> <p>Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.</p>
		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	<p><b>П:</b> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования.</p> <p>Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.</p>
		Трагическое одиночество человека в мире в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	<p><b>П:</b> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p><b>П:</b> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального</p>

				<p>восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p> <p>Осмысление причин трагического одиночества человека.</p> <p>Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.</p>
		Трагическая непреодолимость одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1	<p><b>П:</b> Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.</p> <p>Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.</p> <p>Картины русских художников, совпадающие по теме и настроению.</p>
		Конкурс творческих работ.	1	
<b>Н.В. Гоголь</b>	7			<p><b>П:</b> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев.</p> <p>Родные места, степь, Родина – источник силы героев.</p> <p>Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.</p> <p><b>П:</b> Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование</p>
		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1	
		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1	
		Остап и Андрий в повести «Тарас Бульба».	1	
		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	

		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	эстетического вкуса. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.
		Подготовка к классному сочинению по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
		<b>Классное сочинение № 2</b> по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом. Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.
<b>И. С. Тургенев</b>	4			<b>II:</b> Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.
		И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1	Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг.	1	<p>формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».</p> <p>Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.</p>
		И. С. Тургенев «Бирюк»: общечеловеческое в рассказе.	1	
		Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	
<b>Н. А. Некрасов</b>	2			<p><b>II:</b> Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
		Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта.	1	
		Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1	

				Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова. Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.
<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>5</b>			<b>П:</b> Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство». (отдельные главы)	1	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности. Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником. К. Клементьева. Эпизод «Семейный вечер». Иллюстрация к эпизоду «В комнате Натальи Савишны». А. Вестфален. Иллюстрация к повести «Детство» (Наталья Савишна).
		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	<b>П:</b> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
		<b>Домашнее сочинение-размышление № 3</b> «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»	1	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров. Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.



				<p>Самопожертвование во имя добра и любви.</p> <p>Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.</p>
<b>В.Г. Короленко</b>	6			<p><b>Ц:</b> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.</p>
		В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	1	<p><b>Ц:</b> Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.</p> <p>Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.</p> <p>Фотографии: А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н.Л. Пушкарева; А.П. Чехов и Н.П. Чехов. Москва. 5 февраля 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле. Титульный лист сборника А.П. Чехова «Сказки Мельпомены». 1884 г. Рисунки С.С. Бойма, иллюстрации Т.В.Шишмаревой, Кукурыникова.</p>
		Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын в повести В.Г. Короленко	1	<p><b>Ц:</b> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-</p>

		«В дурном обществе».		<p>выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.</p> <p>Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.</p> <p>Иллюстрации художника Б.М. Калаушина.</p>
		Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником</p>
		Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и</p>

				<p>контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.</p> <p>Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.</p>
		Подготовка к классному сочинению по повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко	1	<p><b>II:</b> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.</p> <p>Сбор материалов к сочинению.</p>
		<b>Классное сочинение № 4</b> «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	
<b>А.П. Чехов</b>	<b>4</b>			
		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1	<p><b>II:</b> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.</p> <p>Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения</p>
		А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	
		Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	
		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	

				<p>учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником</p>
<b>7.Из русской литературы 20 века</b>				<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).</p> <p>Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.</p>
<b>И.А. Бунин</b>	3			
		Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина	1	
		Мир природы и человека в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1	
		И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	
<b>А.И. Куприн</b>	4			Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века.

		А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель».	1	<p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.</p> <p>Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.</p>
		Судьба бродячих артистов в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	
		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	
		А.И. Куприн.«Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	
<b>С.А. Есенин.</b>	2			<p>литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p> <p>Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.</p>
		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	
		«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина	1	
<b>М.М. Пришвин</b>	6			<p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения</p>
		М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе-натуралисте.	1	
		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» —сказка-быль. Особенности жанра.	1	

		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	<p>результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.</p> <p>Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.</p> <p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p> <p>Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями.</p> <p>Осуждение эгоизма и самолюбия.</p> <p>Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.</p>
		Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
		В мастерской художника М.М. Пришвина ( <b>подготовка к сочинению</b> )	1	
		Классное сочинение № 5 по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
<b>Н.М. Рубцов.</b>	2			<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Умение вести диалог.</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p> <p>Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной.</p>
		Краткие сведения о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1	
		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	
<b>А.А. Ахматова.</b>	2			Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,

		Сведения о поэте. Ее судьба и события отечественной истории 20 века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».	1	<p>выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа. Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.</p>
		Тема духовной свободы народа, значение русского языка, клятва любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1	
<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b>	2			<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.</p> <p>Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником</p>
		Изображение войны; Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях М.И. Исаковского, С.С. Орлова, К.М. Симонова и др.	1	
		Чтение стихов о Великой Отечественной войне (М.И. Исаковского, С.С. Орлова, К.М. Симонова и др.)	1	
		Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые»		
<b>В.П. Астафьев</b>	5			<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в</p>
		Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1	
		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и	1	

		жизни сибирской деревни в послевоенные годы.		устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.
		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. Редактирование собственных работ. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ.
		Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Воспитание
		Домашнее сочинение № 6 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. Сбор материалов к сочинению.
<b>8.Из зарубежной литературы</b>	10			Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос
	2	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	1	литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
		«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение.
<b>Я. и В. Гримм</b>	2			Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение самостоятельно определять цели своего обучения,
		Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка «Снегурочка».	1	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
		Сходство и различия народных и литературных сказок (Сказка	1	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных



		братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина)		<p>национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами</p> <p>Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных; литературная и народная сказка, «бродячий сюжет».</p> <p>Художественные фильмы, мультфильмы по сказкам</p>
<b>О. Генри</b>	2			<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы.</p> <p>Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы.</p>
		Краткие сведения об О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз.	1	
		Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» О. Генри.	1	
<b>Дж. Лондон</b>	3			<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности</p>
		Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1	
		Дж. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия	1	

				гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником
		Творческая работа по рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни»	1	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. Сообщение учителя. Написание теста
<b>Итоговый урок</b>	1	<b>Контрольный тест.</b> Рекомендации для летнего чтения.	1	
<b>ИТОГО</b>	102		102	
<b>7 класс (68 часов)</b>				
<b>1.Введение</b>	1			Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.
		Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Жанр и жанровое своеобразие	1	
<b>2.Из устного народного творчества</b>				
<b>2.1.Былины</b>	2			Формирование представления о художественных особенностях былины. Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; письменные ответы на вопросы; подготовка сообщения; работа с репродукциями. Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества. (Литература А.К. Толстой «Илья Муромец»), изобразительное искусство (репродукция картины Васнецова В.М. «Богатыри»), М.А. Врубель «Вольга и Микула», К.А. Васильев «Дар Святогора».
		Былины. Тематика былин. Событие в былине «Святогор и Микула Селянинович».	1	
		Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца. <i>Домашнее сочинение «Мой любимый былинный герой».</i>	1	

<b>2.2.Русские народные песни</b>	2			Подготовка сообщения; работа с учебником; репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.
		Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало.	1	Изобразительное искусство (лубок А.М Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица». В.И. Суриков «Взятие снежного городка»; Музыка П.И. Чайковский «Февраль. Масленица».
		Своеобразие поэтического языка «Девочки, колядки!» и др.	1	Развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.
<b>3.Из древнерусской литературы</b>	2			Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.
		Поучительный характер ДРЛ. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)	1	Литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись, оформление памятников ДРЛ-миниатюра Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Дуру», Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя», В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем»)
		Нравственные заветы и традиции Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». <b>Тест.</b>	1	Формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.
<b>4.Из литературы 18 века</b>				
<b>4.1. М.В. Ломоносов</b>	2			Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительного чтения.
		М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Теория «трех штилей	1	Литература (фрагмент из книги «Юности честного зерцало»); изобразительное искусство (портрет В.М. Ломоносова – гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносов работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия»; музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).
		Особенности поэтического языка оды «На день восшествия на престол Елисаветы Петровны»	1	Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.
<b>4.2. Г.Р. Державин</b>	1			
				Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворение Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.
		Краткие сведения о писателе. «Властителем и судьям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения.	1	Литература (В.М. Ходасевич «Державин»; «Наказ..» Екатерина II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды») Формирование представлений о гражданской позиции
<b>4.3. Д.И. Фонвизин</b>	3			Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей;

		Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Образы комедии «Недоросль»: основной конфликт, проблематика.	1	исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах Литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»; история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752г); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу»); скульптура; кино («Господа Скотинины» 1972 по комедии «Недоросль»); Формирование и развитие этических представлений.
		Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1	
		<i>Классное сочинение по комедии Д. Фонвизина «Недоросль».</i>	1	
<b>5. Из русской литературы 19 века</b>				
<b>5.1. А.С. Пушкин</b>	4			Лексическая работа; различные виды чтения, заучивание наизусть; сочинение с элементами сочинения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; презентация. Литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...», В. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации Н. Бестужев «Портреты декабристов»; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»); Формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии Пушкина. Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Написание сочинения.
		Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла «Анчар».	1	
		А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина	1	
		Образ Петра и тема России в поэме А.С. Пушкина «Полтава».	1	
		<i>Классное сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»</i>	1	

5.2. М.Ю. Лермонтов	3			Лексическая работа; различные виды чтения, заучивание наизусть; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; беседа; составление письменного ответа на вопрос; подготовка сообщения.
		М.Ю. Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина».	1	
		Анализ поэтического текста (выбор из предложенных)	1	История (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова, В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Прощание с братьями»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 год»); музыка (произведения на сюжет произведений М.Ю. Лермонтова).
		«Песня про царя Ивана Васильевича...». Историческая эпоха. Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. <b>Тест.</b>	1	Формирование и развитие нравственно-эстетических представлений.
5.3. Н.В. Гоголь	3			Лексическая работа; различные виды чтения, пересказ; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; беседа; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажей; подготовка сообщения; дискуссия.
		Н.В. Гоголь в Петербурге. Образ «маленького человека» в повести «Шинель».	1	Литература («Житие святого Акакия»), изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте»), кино, мультипликации по произведениям В. Гоголя.
		Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	Формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения
		События и судьбы. Петербургские повести Н.В. Гоголя. <b>Домашнее сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»</b>	1	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Написание сочинения.
5.4. И.С. Тургенев	2			Лексическая работа; различные виды чтения, формулировка микровыводов и выводов; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; беседа; составление таблицы.
		И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. «Хорь и Калиныч». природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении писателя	1	Литература (А.Н. Нахимов –поэт-сатирик; А.А. Макаров «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника», В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»). Формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство; развитие нравственно-эстетических

		Тема искусства в рассказе «Певцы». Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе «Нищий»	1	представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких представлений разных видов искусства.
<b>5.5. Н.А. Некрасов</b>	2			Лексическая работа; различные виды чтения, заучивание наизусть и по ролям; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; цитатный план, элементы тезисного плана; работа с иллюстрациями и репродукциями картин. Литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал»), изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», иллюстрации учебников) Формирование гражданской позиции.
		Н.А. Некрасов. Краткие сведения. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Доля народная – основная тема произведений.	1	
		Судьба русской женщины в произведении Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	
<b>5.6. М.Е. Салтыков – Щедрин</b>	2			Лексическая работа; различные виды чтения, исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; работа с иллюстрациями. История (Газета «Весть»; табель о рангах), изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина, иллюстрации) Формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий.
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения. Особенности сказок. Своеобразие сюжета в сказке «Дикий помещик»	1	
		Особенности сатиры в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». <i>Тест.</i>	1	
<b>5.7. Л.Н. Толстой</b>	2			Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материала для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение. История (Севастополь – город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф.Рубо «Оборона Севастополя») Развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).
		Л.Н. Толстой. основные темы произведения «Севастополь в декабре месяце» (человек и война, жизнь и смерть, героизм и подвиг)	1	
		Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	

5.8. Н.С. Лесков	2			Лексическая работа; подготовка сообщения; беседа; письменный ответ на вопрос; различные виды пересказа; работа с иллюстрациями.
		Н.С. Лесков. Краткие сведения. Особенности проблематики и центральной идеи рассказа «Левша». Автор и рассказчик в сказе. Александр 1 и Николай 1 в сказе.	1	Изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация). Формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.. Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.
		Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. Тест.	1	Способность осуществлять самоконтроль. Способность к самооценке. Выполнение теста
5.9. А.А. Фет	1			Лексическая работа; различные виды чтения, заучивание наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа;
		Русская природа в стихотворениях А.А. Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой». Общечеловеческое в лирике поэта	1	составление письменного ответа на вопрос; подготовка сообщения; индивидуальные задания. Изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»); Формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.
5.10. А.П. Чехов	2			Лексическая работа; различные виды чтения, исследовательская работа с текстом; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка
		А.П. Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения	1	персонажей; работа с иллюстрациями. Литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся;
		А.П.Чехов и В.А. Гиляровский, Особенности изображения человека в очерке «Антоша Чехонте»	1	репродукции картины П.А. Федотова «Снежный кавалер»)). Формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.
5.11. Произведения русских поэтов 19 века о России	1			Исследовательская работа с текстом; выразительное чтение, подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
		Своеобразие раскрытия темы России в стихотворениях А.С.	1	Литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

		Пушкина, Н.М. Языкова, А.К. Толстого И.С. Никитина, А.Н. Майкова.  <i>Домашнее сочинение по произведениям 19 века.</i>		Формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями <i>животворящий, святыня, самостоянье, Русь</i> ; воспитание чувства гордости за Отечество. Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Написание сочинения.
<b>6. Из русской литературы 20 века</b>				
<b>6.1. М. Горький</b>	3			Лексическая работа; выразительное чтения, заучивание наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; составление письменного ответа на вопрос; цитатный план произведения. Литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведением М.Горького); фотографии писателя. Формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.
		М. Горький. Свинцовые мерзости русской жизни. Идеино-художественное своеобразие повести «Детство».	1	
		Становление характера юного героя. Авторская позиция. Контраст-основной прием раскрытия идеи.	1	
		Проблематика «Легенды о Данко» М. Горького (из рассказа «Старуха Изергиль»)	1	
<b>6.2. И.А. Бунин</b>	2			Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в художественном тексте. Изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»); Формирование нравственно-этических представлений при характеристике мотива «дом».
		Темы и мотивы в лирическом произведении И.А. Бунина «Догорал апрельский вечер...»	1	
		Смысл названия рассказа И.А. Бунина «Кукушка»	1	
<b>6.3. А. И. Куприн</b>	2			Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; поэтический образ; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.
		Художественная идея рассказа А.И. Куприна «Чудесный	1	



		доктор».		Литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).
		Сюжетная линия в рассказе «Allez!». <b>Тест.</b>	1	Формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание)
<b>6.4. А.С. Грин</b>	1			Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются»
		А.С. Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Своеобразие повести.		Фотография А.Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В.Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961). Развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).
<b>6.5. В.В. Маяковский</b>	1			Лексическая работа; выразительное чтения, заучивание наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа.
		В. В. Маяковский. Проблематика и художественное своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Изобразительное искусство (портрет В.Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова). Развитие ценностных представлений (работа с понятием <i>служение</i> ).
<b>6.6. С.А. Есенин</b>	2			Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстрационным материалом; подготовка сообщения; анализ поэтического текста.
		С.А. Есенин. Краткие сведения. Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»	1	Изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...»).
		<b>Анализ поэтического текста (по выбору)</b>	1	Развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).
<b>6.7. И.С. Шмелев</b>	1			Лексическая работа; выразительное чтения, заучивание наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словесом.
		И.С. Шмелёв. Проблематика и художественная идея рассказа. «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1	Изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника). Развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.
<b>6.8. М.М. Пришвин</b>	1			Составление плана статьи учебника; выразительное чтение; письменный

		Родина, человек и природа в рассказе М.М. Пришвина «Москва-река»	1	ответ на вопрос. Литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника). Развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием <i>малая родина</i> .
<b>6.9. К.Г. Паустовский</b>	2			Лексическая работа; выразительное чтение, составление тезисного плана; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; работа с иллюстрациями.
		Человек и природа в произведении К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»).	1	Литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).
		Малая родина. Образ рассказчика в произведении.	1	Развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.
<b>6.10. Н.А. Заболоцкий</b>	1			Лексическая работа; выразительное чтение, заучивание наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с таблицей; работа с учебником.
		В художественном мире стихотворения Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...»	1	Изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).
<b>6.11. А.Т. Твардовский</b>	2			
		А.Т. Твардовский. Краткие сведения. Основные мотивы военной лирики в стихотворениях «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1	Различные виды чтения; чтения наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске). Развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».
		Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата»	1	
<b>6.12. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны</b>	1			
		Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны:	1	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

		«Творчество» Н.П. Майорова, «Повестка» Б.А. Богаткова, «Последняя песня» Муссы Джалиля, «Начало» В.Н. Лободы		Литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне). Развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями <i>патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть</i>
<b>6.13. Б.Л. Васильев</b>	1			Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; дискуссия.
		Нравственная проблематика рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат №...»	1	Изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино(экранизация произведений Б. Васильева). Формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».
<b>6.14. В.М. Шукшин</b>	2			Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.
		В.М. Шукшин. Краткие сведения. Слово о малой родине. «Чудаки» и «чудики» в рассказе «Микроскоп».		Скульптура (памятники В. М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкльва, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер)
		<b>Классное сочинение (на одну из предложенных тем)</b>		Развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом чудик. Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Написание сочинения.
<b>6.15. Поэты 20 века о России</b>	1			Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.
		Стихи о России поэтов: А.А. Ахматовой, А.Я. Яшина М.И. Цветаевой, А.И. Фатьянова, Я.В. Смелякова, А.А. Вознесенского, А.Д. Дементьева	1	Литература (стихи о России поэтов XX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А.Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В.Мишин. Иллюстрации к книге М.Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А.Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.) Развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.
<b>7.Из зарубежной литературы</b>				

<b>7.1. У. Шекспир</b>	1			Составление плана; выразительное чтение; чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов; составление вопросов к статье учебника.
		У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. «Вечные темы в сонетах»	1	Изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...»). Формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).
<b>7.2. Мацуо Басе</b>	1			Сообщение о жизни М. Басе; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.
		Мацуо Басё. Краткие сведения. Хокку. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, особенностями художественных образов	1	Изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж). Развитие ассоциативного мышления.
<b>7.3. Р. Бернс</b>	1			Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «р. Бернс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.
		Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений «Джон Ячменное Зерно», «Возвращение солдата» (выбор)	1	Литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»). Развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».
<b>7.4. Р.Л. Стивенсон</b>	1			Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ»
		Р.Л. Стивенсон. сведения об авторе. Приёмы создания образов в романе «Остров сокровищ».	1	Изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов). Формирование интереса к приключенческой литературе
<b>7.5. А. Де Сент-Экзюпери</b>	1			Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.
		А. Де Сент-Экзюпери. Нравственно-философская проблематика в произведениях «Планета людей» (глава «Линия») и «Маленький принц»	1	Фотографии писателя; сказка А.де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца»(Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»). Развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова <i>духовность</i> .

<b>7.6. Р. Бредбери</b>	1			Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; дискуссия.
		Р. Бредбери. Слово о писателе. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем в рассказе «Все лето в один день»	1	Фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э.Дика к произведениям Р. Бредбери). Формирование интереса к жанру фантастики.
<b>7.7. Я. Купала</b>	2			Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.
		Я. Купала. краткие сведения. Отражение судьбы народа в стихотворениях «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?»	1	Музыка («А кто там идет?», стихи Я.Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске). Развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).
		<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	Подведение итогов года. Задание на лето
<b>ИТОГО</b>	68		68	

## 8 класс (68 часов)

<b>1.Введение</b>	1			Сообщения, анализ поэтики, владение элементарной литературоведческой терминологией, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
		Художественная литература и история	1	
<b>2.Из устного народного творчества</b>	3			Сообщения, анализ поэтики умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. Работа со статьей учебника, сам.
		Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»	1	Работа учащихся -работа с иллюстрациями, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
		«Солдаты освобождают Смоленск»,	1	
		«Иван Грозный молиться по сыне»	1	

				- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
<b>3.Из древнерусской литературы</b>	3			Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
		«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
		«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
		«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	- понимание образной природы литературы как явления словесного
<b>4.Из литературы 18 века</b>	5			
<b>4.1. Державин Г.Р</b>	2			фронтальный опрос, работа в микрогруппах, анализ поэтического текста владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
		Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа».	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
		Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	- понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
<b>4.2.Карамзин Н.М.</b>	3			Выразительное чтение, анализ поэтического текста умение

		Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач
		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Образ Лизы	1	различных источников информации Работа с терминами, конспектирование владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
<b>5.Из литературы 19 века</b>	32			
<b>5.1. Поэты круга Пушкина</b>	2			Групповые выступления учащихся, мини-презентации, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
		Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики <b>В.А. Жуковского.</b>	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
		Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики <b>К.Ф. Рылеева.</b> Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Конспектирование, работа в парах владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской

				литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
<b>5.2.А.С. Пушкин</b>	8			Анализ поэтического текста умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
		<b>А.С. Пушкин</b> Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1	Уметь рассказывать о творческом пути поэта, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
		А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
		А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного
		А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
		А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ Выразительно читать умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
		А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения
		А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1	
		<i>Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	1	
<b>5.3. М.Ю. Лермонтов</b>	3			Поэт, поэзия, лирика. владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
		<b>М.Ю. Лермонтов</b> Кавказ в жизни и в творчестве.	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного



		«Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.		совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
		Композиция и художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Уметь находить особенности сюжета. Олицетворение, эпитафия, эпитет умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
		«Мцыри – любимый идеал поэта» -В. Белинский. Тест.	1	Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ Выразительно читать владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
<b>5.4.Н.В. Гоголь</b>	<b>5</b>			Сатира, юмор, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
		<b>Н.В. Гоголь</b> Интерес писателя к театру. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
		Творческая и сценическая история комедии «Ревизор»	1	Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
		Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
		Н.В. Гоголь «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. Хлестаковщина как общественное явление.	1	Уметь рассказывать о творческом пути поэта, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения
		<b>Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	1	

<b>5.5. И.С. Тургенев.</b>	3			<p>Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</li> <li>- понимание образной природы литературы как явления словесного</li> </ul> <p>Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>
		И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Любовь в жизни писателя.	1	
		Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1	
		И.С. Тургенев Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	
<b>5.6.Н.А. Некрасов</b>	2			<p>Образ, композиция; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.</p>
		Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта «Внимая ужасам войны»	1	
		Человек и природа в стихотворениях Н.А. Некрасова «Зеленый шум»	1	
<b>5.7 А.А. Фет.</b>	2			<p>Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>
		А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,	1	
		«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	
<b>5.8.А.Н. Островский</b>	3			<p>Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,</p>
		А.Н. Островский. Краткие	1	

		сведения о писателе.		характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
		А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
		А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Тест.	1	Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
<b>5.9. Л.Н. Толстой.</b>	4			Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
		Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести)	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
		Л.Н. Толстой «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
		Л.Н. Толстой «После бала». Приёмы создания образов. Тест.	1	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного
		<b>Контрольная работа по теме «Литература 19 века».</b>	1	
<b>6.Из литературы 20 века</b>	20			
<b>6.1.М. Горький.</b>	3			Сообщение, Национальная самобытность, владение элементарной

		<b>М. Горький.</b> Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного
		М. Горький «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
		Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного
<b>6.2. В.В. Маяковский</b>	2			Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
		В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
<b>6.3. О серьезном- с улыбкой (сатира начала 20 века)</b>	2			
		<b>Н.А. Тэффи</b> «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль образительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой умение анализировать литературное произведение:
		<b>М.М. Зощенко</b> «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа.

				Тема, центральные и второстепенные образы, смысл названия владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного
<b>6.4. Н.А. Заболоцкий</b>	2			Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
		<b>Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта</b>	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
		<b>Н.А. Заболоцкий «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. Тест</b>	1	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
<b>6.5. М.В. Исаковский</b>	2			
		<b>«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</b>	1	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Творческая биография, смысл заглавия умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
		<b>Поэзия М.В. Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»</b>	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
<b>6.6. В.П. Астафьев</b>	3			Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
		<b>В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.</b>	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного
		<b>В.П. Астафьев Рассказ «Фотография, на которой меня</b>	1	Уметь определять авторскую позицию, основную мысль умение

		нет». Проблема нравственной памяти.		анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
		Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика	1	
<b>6.7. А.Т.Твардовский.</b>	2			Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
		А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».		совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
		А.Т. Твардовский Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав		
<b>6.8. В.Г. Распутин</b>	3			Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
		В.Г. Распутин Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
		В.Г Распутин. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	- понимание образной природы литературы как явления словесного Виды информации в художественном тексте. Творческая биография умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
		В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. <i>Анализ произведения литературы 20 века (на выбор)</i>	1	Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
				- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного
	1	<b>Годовая контрольная работа.</b>	1	Закрепление полученных знаний за курс 8 класса.

<b>7. Из зарубежной литературы</b>	4			
<b>7.1. У. Шекспир</b>	2	<b>У. Шекспир</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
		У. Шекспир. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	- понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
<b>7.2. М. Сервантес</b>	2			Уметь различать виды пересказа владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
		<b>М. Сервантес</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.		- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
		Образ Дон Кихота. Донкихотство. Позиция писателя. <b>Тест.</b> <b>Что читать летом.</b>	1	
<b>ИТОГО</b>	68		68	
<b>9 класс (102 часа)</b>				
<b>1.Введение</b>	1			
		Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.	1	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта.
<b>2.Из зарубежной литературы</b>	9			
		Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира.	1	Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям;

		Проблематика трагедии «Гамлет».		подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Характеристика средств изображения комических персонажей (по комедии Ж.Б. Мольера «Мнимый больной»); выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
		Центральный конфликт пьесы «Гамлет».	1	
		Система образов пьесы «Гамлет».	1	
		Краткие сведения о Мольере	1	
		Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной».	1	
		Краткие сведения о поэте.	1	
		Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения.	1	
		«Фауст» Гете – вершина философской литературы. И.В.Гете в России.	1	
<b>3.Издревнерусской литературы</b>	5			Характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; написание сочинения.
		Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	1	
		Основная проблематика «Слова о полку Игореве», система образов.	1	
		Центральная идея «Слова...». Проблема ответственности за судьбу России.	1	
		Значение «Слова..» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.	1	
		Обучающее сочинение. Роль эпизода «Плач Ярославны» в «Слове..»	1	
<b>4.Из русской литературы XVIII века</b>	2			



<b>4.1.А.Н. Радищев</b>		Вехи биографии Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	Различные виды пересказа и комментария, характеристика лексики; исследовательская работа с текстом;
		Основная идея в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровые особенности	1	
<b>5.Из русской литературы XIX века</b>				
<b>5.1. Литературный процесс конец 18-начала 19 века</b>	1			
		Характеристика литературных явлений конца 18-начала 19 веков: классицизм, сентиментализм романтизм.	1	
<b>5.2.А.С. Грибоедов</b>	7			
		А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии	1	Чтение по ролям; мини-сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями;исследовательская работа с текстом;составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.
		Творческая история комедии «Горе от ума».	1	
		Личное и социальное в конфликте	1	
		Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика	1	
		Художественное богатство комедии. Своеобразие языка.	1	
		Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»).	1	
		<b>Классное сочинение</b> по произведению «Горе от ума» А. С. Грибоедова.	1	
<b>5.3. Поэты пушкинского круга</b>	4			

		<b>К.Н. Батюшков</b> «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Мой гений»,	1	Различные виды чтения, чтение наизусть; определить основные темы и мотивы поэзии поэтов пушкинского круга; учить использовать ранее полученные знания в процессе освоения нового учебного материала, развивать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы, оформлять их в виде таблицы и схемы; строить связное высказывание; воспитывать внимание и любовь к поэтическому слову.
		<b>А.А. Дельвиг</b> «Романс», «Русская песня», «Идиллия».	1	
		<b>Е.А. Баратынский</b> «Разуверение», «Чудный город порой сольется», «Муза».	1	
		<b>Н.М. Языков</b> «Родина», «Плавец».	1	
<b>5.4. А.С. Пушкин</b>	15			Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; создать условия для анализа и обобщения изученного материала; развивать умение логически мыслить, делать выводы, а также развивать культуру речи; и осмыслить нравственно-этические понятия, составление таблиц и работ с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю. М. Лотмана и В.В. Набокова.
<b>5.4.1. Лирика А.С. Пушкина</b>	5			
		Творческая биография А. Пушкина	1	
		Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.	1	
		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Арион», «Пророк»	1	
		Лирика любви и дружбы. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил».	1	
		<i>Обучение анализу стихотворного текста</i>	1	
<b>5.4.2 Роман «Евгений Онегин»</b>	10			Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование. Лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование; письменный рассказ о герое.
		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история.	1	
		Основная проблематика и система образов романа	1	
		Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	

		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	
		Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1	
		Пушкинская эпоха в романе. Роман - энциклопедия русской жизни.	1	
		Пушкинский роман в зеркале критики. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману	1	
		Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
		Романтическая поэма «Цыганы». Проблематика поэмы в контексте дискуссий того времени.	1	
		Переход к реализму: «Повести Белкина», богатство их образов и характеров.	1	
<b>5.5. М.Ю. Лермонтов</b>	<b>9</b>			
		Творческая биография поэта. М.Ю. Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта».	1	Различные виды чтения, чтение наизусть; определить основные темы и мотивы поэзии Лермонтова; учить использовать ранее полученные знания в процессе освоения нового учебного материала, развивать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы, оформлять их в виде таблицы и схемы; строить связное высказывание; воспитывать внимание и любовь к поэтическому слову. Различные виды чтения; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно- выразительных средств.
		Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт».	1	
		Своеобразие любовной лирики М.Ю.Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю».	1	
		Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива	1	
		Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	

		Сюжет, фабула, композиция. Автор и его герой	1	
		Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Глава «Бэла»	1	
		Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ главы «Максим Максимыч».	1	
		Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри». Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1	
		<i>Классное сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».</i>	1	
<b>5.6. Н.В. Гоголь</b>	<b>9</b>			Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микро выводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.
		Творческая биография Н.В. Гоголя	1	
		Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы	1	
		Чичиков – новый тип героя.	1	
		Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	1	
		Отношение писателя к изображаемым явлениям в поэме.	1	
		Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя	1	
		Художественное своеобразие произведения.	1	
		<i>Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</i>	1	
<b>5.7. Ф.И. Тютчев</b>	<b>2</b>			Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом;

		Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.	1	составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.
		Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений: <i>«С поля коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»</i>	1	
<b>5.8 А.А. Фет</b>	2			Выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.
		Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек	1	
		Художественное своеобразие стихотворений А.Фета: <i>«Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!».</i>	1	
<b>5.9.Н.А. Некрасов</b>	1			Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.
		Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции: <i>«Памяти Добролюбова».</i>	1	
<b>5.10. Ф.М. Достоевский</b>	4			Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
		Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии.	1	
		Роман «Бедные люди».	1	
		Характеристика образов романа, позиция писателя.	1	
		Развитие темы «маленького человека. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1	
<b>5.11. Л.Н.Толстой</b>	4			Чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для

		Основные вехи биографии Л.Н. Толстого.	1	характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).
		Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1	
		Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести.	1	
		<b>Контрольная работа по теме «Литература XIX века».</b>	1	
<b>6. Из литературы XX века</b>				
	1	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.
<b>6.1.М. Горький</b>	4			Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.
		Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.	1	
		Рассказ «Челкаш. Проблема человеческого в человеке.	1	
		Рассказ «Двадцать шесть и одна».	1	
		Художественная идея. «Песня о Буревестнике».	1	
<b>6.2. Из поэзии Серебряного века</b>	6			
		Модернистские течения. А.А. Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1	Различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;
		С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1	
		В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	1	
		М.И. Цветаев Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1	

		Л. Н. Гумилев. Основные темы и мотивы поэзии	1	
		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Особенности поэтики.	1	
	1	<i>Подготовка к домашнему сочинению по одному из произведений русских поэтов XX века</i>	1	
<b>6.3.М.А. Булгаков</b>	4			Выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.
		Основные вехи биографии М.А. Булгакова. История создания повести «Собачье сердце»	1	
		Повесть «Собачье сердце».Смысл названия, фантастика.	1	
		Проблематика и образы. Нарисованные персонажи повести.	1	
		Пафос произведения и авторская позиция.	1	
<b>6.4. М.А. Шолохов</b>	4			Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.
		Основные вехи биографии М.А.Шолохова.	1	
		Русский характер в изображении М.А. Шолохова в рассказе «Судьба человека»	1	
		Образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.	1	
		Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека».	1	
<b>6.5.А.Т. Твардовский</b>	2			Выразительное чтение, чтение наизусть; работа с портретами и фотопортретами; работа с статьями учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.
		Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом.», «Лежат они, глухие и	1	

		Иные.».		
		Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне. Мотивы исторической и человеческой памяти.	1	
<b>6.6. А.И. Солженицын</b>	3			Лексическая работа; работа с учебником; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.
		Основные вехи биографии писателя. Творческая история рассказа «Матренин двор».	1	Анализ и обобщение изученного, систематизация материала, письменный ответ на вопросы.
		Реалии и художественные обобщения в рассказе.	1	
		Образы Матрены и рассказчика.	1	
	1	<i>Контрольная работа по литературе XX века</i>	1	
<b>6.7. Ч.Т. Айтматов</b>	1			Лексическая работа; работа с учебником; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.
		Автобиография писателя. Воспоминание о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Основной конфликт.	1	
<b>6.8. В.С. Высоцкий</b>	1			Различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;
		Основные вехи творческой биографии. Авторская песня – новое явление в русской поэзии XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С.Высоцкого.	1	
<b>6. 9. Итоговый урок</b>	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Различные виды чтения, в т. ч. наизусть; работа с учебником; обобщение материала, составление вопросов по курсу; использование литературоведческой терминологии.
<b>ИТОГО</b>	102		102	



## Основные содержательные линии предмета «Литература»

- ☐ восприятие и истолкование прочитанного текста
- ☐ расширение сведений о биографии писателя
- ☐ освоение различных жанров литературы
- ☐ знакомство с начальными представлениями об историзме литературы как искусства слова

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
от 30.08.2017 г. № 1  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Кисленко Н.П./  
30.08.2017 г.

