

Краснодарский край, Северский район, станица Крепостная
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 станицы Крепостной
Муниципального образования Северский район.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2017г
Председатель педсовета
_____ Подружная Е.А.

Рабочая программа

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее, 5-7 класс

Количество часов: 102

Учитель: Гудкова Лариса Александровна

Рабочая программа разработана в соответствии на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897(с изменениями), примерной основной образовательной программы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15)), УМК Г.П. Сергеева, программы Музыка для 5-7 классов. М: Просвещение», 2016 г., авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения данной программы по музыке выпускник научится

в 5 классе :

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; -различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки; - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; -понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; -понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; -распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; -определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; -определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; -выявлять общее и особенное при сравнении

музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

в 6 классе :

-различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; -называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн,

романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

-узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, ронд

-определять тембры музыкальных инструментов;

-называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

-определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

-владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,

образцы народного музыкального творчества, произведения современных

композиторов;

-определять характерные особенности музыкального языка;

-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные

произведения;

-анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и

современности;

-анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в

различных музыкальных образах;

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

-выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи,

сюжета в творчестве различных композиторов;

-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя

исполнительскую интерпретацию замысла композитора

-различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

-определять характерные признаки современной популярной музыки;

-называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

-анализировать творчество исполнителей авторской песни;

-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

в 7 классе:

-сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

-понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

-понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

-называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

-определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

-владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность:

в 5 классе:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере кантата, литургии, хорового концерта;

в 6 классе:

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- распознавать мелодию знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

в 7 классе:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей степени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации

содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

—формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

—формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования ФГОС	Чем достигается в настоящем курсе
<i>Личностные результаты.</i>	
<p>1.Выявить многосторонние связи музыки. Музыка, как вид искусства.</p>	<p>Учебник для 5 класса, раздел «Музыка и литература» , «Музыка и изобразительное искусство». Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – писатель – художник родство зрительных , музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство ,как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки , как вида искусства. Четко представлять тесную связь музыки и литературы .Самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. Уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.</p>
<p>2.Дать понятие классической и современной музыки.</p>	<p>Учебник для 7 класса , раздел «Особенности драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».Самостоятельно отличать интонации романса и речи, знать особенности мелодической линии. Знать отличие камерной музыки от симфонической, знать жанры камерной музыки. Знать общие закономерности развития музыки : сходство и контраст. Противоречие ,как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм : двухчастные и трехчастные , вариации, рондо сюиты , сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов , их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал).</p>
<p>3.Дать понятие значимости</p>	<p>Учебник для 6 класса , раздел «Мир образов</p>

<p>музыки в жизни человека и силе ее воздействия. Познакомить с жанром камерной музыки- романс.</p>	<p>вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки». Знать особенности мелодий. Видеть и знать связь прошлого и настоящего. Знать музыку в современном мире, традиции и инновации, музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Русская народная музыка, песенное и инструментальной творчество(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.</p>
---	---

Метапредметные результаты

<p>1. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>5 класс , глава «Музыка и литература» 5 класс, глава 2 «Музыка и изобразительное искусство».</p>
<p>2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.</p>	<p>6 класс, главы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» , «Мир образов 6 класс, глава 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки».</p>
<p>3. Умения определять понятия создавать обобщения, устанавливать</p>	<p>7 класс, глава 1 «Особенности драматургии и сценической музыки». 7 класс, глава 2«Особенности драматургии и</p>

<p>аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>камерной и симфонической музыки».</p>
<p>4. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p>	<p>Компьютерные презентации: 5 класс: «С веком наравне». 6 класс: «Сюжеты, суждения, мнения». 7 класс: «Виды музыкальных инструментов».</p>
<p>5. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Содержательная линия курса «Музыка» - 5 класс. Содержательная линия курса «Музыка» - 6 класс. Содержательная линия курса «Музыка» - 7 класс.</p>

2.Содержание учебного предмета:

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по музыке в полном объеме совпадает с примерной программой по предмету.

5 класс:

Музыка и литература-17ч:

Жанры вокальной и инструментальной музыки – (9 ч.)

Что роднит музыку с литературой.

Вокальная музыка.

Песня русская в березах, песня русская в хлебах.

Звучащие картины.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Что за прелесть эти сказки.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни.

Обобщение материала I четверти.

Музыкальный театр-(8 ч.)

Всю жизнь мою несу родину в душе.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Обобщение материала II четверти.

Раздел 2:

« Музыка и изобразительное искусство».-17 ч.

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства. (9ч.)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках.

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. Оркестр Бетховена играет...

Обобщение материала III четверти.

Творческая мастерская композитора - (8ч.).

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи.

Музыка на мольберте. Композитор-художник.

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе.

О подвигах, о доблести, о славе. Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры.

Мир композитора. С веком наравне.

Обобщение материала IV четверти.

6 класс:

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по музыке в полном объеме совпадает с примерной программой по предмету.

I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.-17ч:

Тема: Многообразие жанров вокальной музыки.-7 часов.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Два музыкальных посвящения.

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

« Уноси мое сердце в звенящую даль».

Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Тема: Искусство прекрасного пения.-10 часов.

Образы песен зарубежных композиторов.

Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Обобщение материала I четверти.

Образы русской народной и духовной музыки.

Русская духовная музыка. Духовный концерт.

« Фрески Софии Киевской». « Орнамент».

Образы духовной музыки Западной Европы. « Небесное и земное» в музыке Баха.

Фортуна правит миром. « Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Песни Булата Окуджавы.

Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз- музыка легкая или серьезная?

Обобщение материала Пчетверти.

Раздел : «Мир образов камерной и симфонической музыки».- 17 часов.

Тема: Музыкальные образы.-7 часов.

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины

Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.

Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». « Космический пейзаж».

Образы симфонической музыки. « Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.

Симфоническое развитие музыкальных образов. « Связь времен».Обобщение материала III четверти.

Тема: Мир театра -10 часов.

Программная увертюра. Увертюра « Эгмонт». Скорбь и радость.

Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет « Ромео и Джульетта».

Мюзикл « Вестсайдская история»

Опера «Орфей и Эвридика».

Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. « Ромео и Джульетта» в кино XX века.

Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Обобщение материала.

7 класс:

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по музыке в полном объеме совпадает с примерной программой по предмету.

Раздел : «Особенности драматургии сценической музыки»- 16 часов.

Тема: Театр и музыка .-10 часов.

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера « Иван Сусанин». Опера « Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. Балет « Ярославна». Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Обобщение материала I четверти. Опера « Кармен». Образ Кармен. Образ Хозе.

Тема: Образы духовной музыки.-2 часа.

Сюжеты и образы духовной музыки. Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда».

Тема: Музыка к драматическому спектаклю.-4 часа.

Музыка к драматическому спектаклю « Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки. « Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» Музыканты – извечные маги». Обобщение материала II четверти.

Раздел : « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».- 18 часов.

Тема: Образы камерной и инструментальной музыки.-5 часов.

Музыкальная драматургия-развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле».

Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта.

Тема: Симфоническая музыка.-8 часов

Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр»)Й.Гайдна. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Симфония № 1 « Классическая» С. С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. « Симфония № 7»(Ленинградская). Д. Шостаковича. Симфоническая картина « Праздненства» К. Дебюсси.

Тема: Инструментальный концерт.-5 часов.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

«Рапсодия в стиле блюз»Дж.Гершвин. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит! Обобщение материала III и IV четвертей. четвертей.

В 5-7 классах предусмотрено, в ходе урока овладение основами музыкальной грамотности: специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- способностью эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью; - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра

народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- распознавать мелодию знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

Характеристика основных содержательных линий:

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

5 класс

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыка и литература.-17часов

сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и совместная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Обобщение материала 1 четверти

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония - действие. Каната. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певчие голоса. Струнные инструменты ; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала 2 четверти

Музыка и изобразительное искусство-17часов

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а капелла. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусствах.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы.

Роль дирижера в почтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

Обобщение материала 3 четверти

Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а капелла. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация

Обобщение материала 4 четверти.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Ружецева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струеве, слова Н. Соловьевой. *Во поле береза стояла ; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.* **Симфония № 4** (фрагмент финала). П. Чайковский. **Пергюнт**. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. **Осень.** П. Чайковский, слова А. Плещеева **Осень.** Ц. Кюи, Слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. **Песенка о словах.** С. Старобинский, слова В. Вайнина. **Горные Вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Горные вершины.. А Рубенштейн, слова М. Лермонтова. **Вокализ.** С. Рахмаников. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. **Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. **Шехеразада.** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. **Песня венецианского гондольера.** (№6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. **Концерт №1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. **«Проводы Масленицы».** **Сцена из оперы** «Снегурочка». **Н. Римский- Корсаков. Перезвоны.** По прочтении В. Шукшуна. Симфония – действие для солиста, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. **Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла

«Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. *Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Donanobis расет*. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель. *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. «*Сказка о царе Салтане...*» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад*. И. Бунин. *Из Гёте*. М. Лермонтов. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. *Музыкант-чародей*. Белорусская сказка. *Венецианская ночь*. И. Козлов. *Война колоколов*. Дж. Родари. *О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль. *Былина о Садко*. Из русского народного фольклора. *Щелкунчик*. Э.-Т.-А. Гофман. *Произведения изобразительного искусства*. *Натюрморт с попугаем нотным листом*. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник. *Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин. *Осенний сельский праздник*. Б. Кустодиев. *На Валааме*. П. Дюжин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов. *Стога. Сумерки; Вечер, Золотой плес; Над вечным покоем*. И. Левитан. *Золотая осень*. И. Остроухов. *Осень*. А. Головин.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся*. Из «Всеношного бдения». П. Чайковский. *Богородице Дево, радуйся*. Из «Всеношного бдения». С. Рахманинов. *Любовь святая*. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Аве Мария. Дж. Каччини., Ф. Шуберт., И. Бах-Ш. Гуно. *Ледовое побоище* из контаты «Александр Невский» С. Прокофьев. *Островок* С. Рахманинов. сл. К. Бальмонта, *Весенний воды* С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева,

Форель Ф.Шубертсл.В.Кастомарова,**Фореллен-квинтет**Ф.Шуберта.**Сюита-фантазия** для двух фортепиано(фрагменты) С.Рахманинов **Фрески Софии Киевской** концертная симфония для арфы с оркестром(фрагменты) В.Кикта. **Большой концерт** для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных(фрагмент) А.Шнитке. **Рапсодия на тему Паганини**(фрагмент)С.Рахманинов. **Симфония №5** (фрагменты) Л.Бетховен.**Картинки с выставки. Сюита** М.Мусоргский(классические,современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А.Рублев. Сикстинская мадонна.Рафаель.Богородица Донская. Ф.Грек. Святой князь Александр Невский. Икона .Александр Невский. М.Нестеров.В.Борисов-Мусатов: Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.Весна. Большая вода. И.Левитан.Фрески Собора Святой Софии в Киеве.Портрет Н.Паганини. Э.Делакруа. Скрипка. Р.Дюфи., К.Петров-Водкин., И.Пуни., Е.Рояк.К.Моне: Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. Э.Мане-Морской пейзаж.

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А.К.Толстой, Островок. К.Бальмонт. Весенние воды.Ф.Тютчев. По дороге зимней скучной... А.Пушкин. Струна. К.Паустовский

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки-17ч

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а капелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст- сопоставление. Хор-солист. Единство поэтического текста и музыки.Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Ритм. Тембр. Джазовая обработка. *Обобщение материала 2 четверти.*

Мир образов камерной и симфонической музыки.- 17 ч

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времен и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Форма. Сходство и различие как основной мысли принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность) рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры. (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и т. д.) Пастораль, Военный марш. Лирический, драматический образы. Обработка интерпретация. Трактовка. *Обобщение материала 3 четверти* программная увертюра. Сонатная форма. Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера, киномузыка. Вокально – инструментальный ансамбль. Хор, Солисты. Вокальная музыка, инструментальная музыка. *Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки. Направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке. *Обобщение материала 4 четверти.*

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, сл. Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, сл. В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, сл. А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилев, сл. И. Макарова

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, сл. А. Пушкина. **Вальс – фантазия.** Для симфонического оркестра. М. Глинка.

Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев. Сл. народные.

Иван Сусанин. Опера(фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера(фрагменты). М. Глинка. Песня гостей из оп. Садко. Н. Римский – Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, сл. Л. Рельштаба, пер. Н. Огарева. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, сл. И. Гетте

Перевод В. Жуковского

**Русские народные инструментальные наигрыши Во кузнице., Комара
женить мы будем.** Русские нар. Песни.

Не отверже мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент).
М.Березовский. **Концерт №3** для фортепиано с оркестром(1ч) С. Рахманинов.

Мама. Из вокально инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин, сл. В.
Шульгиной. **Органная токката и fuga ре минор** И.С. Бах. **Гаудеамус.**
Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокального цикла «По
волне моей памяти» Д. Тухманов, сл. Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов. Сл. Л.
Ножкина. **Глобус.** М. Светлов. Сл. М. Львовского. **Нам нужна одна победа.** Б.
Окуджава . из к\ф «Белорусский вокзал».

Милая моя, солнышко лесное. Сл. и музыка Ю. Визбора. **Вечер бродит.** А.
Якушевой. **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм., Хлопай в такт. Дж. Гершвин. Сл. А. Гершвина.

Прелюдия №24; Баллада№1 для фортепиано Ф.Шопен. **Времена года. Цикл
концертов для оркестра и скрипки соло(фрагменты.)**А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира И.С. Бах. Вопрос, оставшийся
без ответа («Космический пейзаж») пьеса для ка- мерного оркестра Ч. Айвз.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г.
Свиридов. **Ромео и Джульетта увертюра – фантазия** (фрагменты) П. Чайковский.

Вестсайдская история. Мюзикл(фрагменты) Л. Бернстайн. **Орфей и Эвридика.**
Опера (фрагменты) К.Глюк. **Орфей и Эвридика. Рок – опера.** А.Журбин.сл.
Ю.Димитрина. **«Как здорово»** слова и музыка О.Митяева.

7 класс.

«Особенности драматургии сценической музыки»- 16 часов.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Стиль, как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности
композитора: Россия-Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов..
Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических
жанрах. Особенности построения музыкально-драматического
спектакля. Операбувертюра,ария, речетатив, ансамбль, хор, сцена. Балет:
дивертисмент, с ольные и массовые танцы,па-де-де, музыкально-хореографисеские
сцены. Приемы симфонического развития образов.

« Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»-18 часов.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Мастерство исполнителя.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. *Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах. *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов. *Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда»*.л. Уэббер. *Этюды по каприсам н.Паганини.* Ф. Лист. *Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.С. Бах. *Лесной царь.* Ф. Шуберт-Ф. Лист. *Сюита в старинном стиле* для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. *Соната№8*(«Патетическая») Л.Бетховена. *Соната №2* С.Прокофьева. *Соната №11* В.А.Моцарта. Симфоническая музыка. *Симфония № 103* («С тремоло литавр») Й.Гайдна. *Симфония № 40* В.А. Моцарта. *Симфония № 1 « Классическая»* С. С. Прокофьева. *Симфония № 5* Л. Бетховена. *Симфония № 8* («Неоконченная») Ф. Шуберта. *Симфония № 1* В. Калинникова. Картинная галерея. *Симфония № 5* П. Чайковского. « *Симфония № 7 (Ленинградская).* Д. Шостаковича. *Симфоническая картина « Праздненства»* К. Дебюсси. Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром* А.Хачатуряна. *Рапсодия в стиле блюз»* Дж.Гершвин.

Россия, Россия. Ю. Чичков, сл. Ю Разумовского. *Журавли.* А. Френкель. *Сыновья уходят в бой.* сл. и муз. В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, сл. В. Харитонов. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов. *Я бы сказал тебе.* сл. и муз. в. Вихарева.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5 класс.

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
Раздел 1. «Музыка и литература»	17			Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, в игре на элементарных инструментах, пластике, в театрализации.
<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i>	9	Что роднит музыку с литературой.	1	
		Вокальная музыка.	1	
		Песня русская в березах, песня русская в хлебах.	1	
		Звучащие картины.	1	
		Фольклор в музыке русских композиторов.	1	
		Что за прелесть эти сказки.	1	
		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
		Вторая жизнь песни.	1	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
		Обобщение материала I четверти.	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
<i>Музыкальный театр</i>	8	Всю жизнь мою несу родину в душе.	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
		Мир композитора.	1	Определять особенности музыкального

		Обобщение материала II четверти.	1	<p>воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и\или контрастные литературные произведения изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии народных игр и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности(пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
Раздел: «Музыка и изобразительно искусство»	17			<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством</p> <p>Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>
<i>Взаимодействие музыки и изобразительно искусства.</i>	9	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>
		Небесное и земное в звуках и красках.	1	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов произведения различных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно – образную</p>
		Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.	1	
		Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
		Колокольность в музыке и изобразительном	1	

		искусстве.		природу музыкального искусства.
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изо, и др.).
		Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
		Образы борьбы и победы в искусстве. Оркестр Бетховена играет...	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при восприятии и исполнении.
		Обобщение материала III четверти.	1	Использовать различные формы музицирования и творческие задания в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Анализировать и обобщать многообразие связи музыки, литературы и изо.
<i>Творческая мастерская композитора</i>	8	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	Воплощать художественно – образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства и драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.
		Полифония в музыке и живописи.	1	
		Музыка на мольберте. Композитор-художник.	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.
		Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе.	1	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
		О подвигах, о доблести, о славе. Звучащие картины.	1	Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети интернет.
		В каждой мимолетности вижу я миры.	1	Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.
		Мир композитора. С веком наравне.	1	Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
		Обобщение материала IV четверти.	1	Защищать творческие и исследовательские проекты (вне сетки часов)
Итого	34			

6 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16			<p>Различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнения песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх – драматизации.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектакли.</p>
<i>Тема: Многообразие жанров вокальной музыки.</i>	7	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
		Образы романсов и песен русских	1	
		Два музыкальных	1	
		Портрет в музыке и живописи.	1	
		« Уноси мое сердце в звенящую даль».	1	
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
<i>Тема: Искусство прекрасного пения.</i>	10	Образы песен зарубежных композиторов.	1	
		Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Обобщение материала I четверти.	1	
		Образы русской народной и духовной музыки.	1	
		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	
		« Фрески Софии Киевской». « Орнамент».	1	

		Образы духовной музыки Западной Европы. « Небесное и земное» в музыке Баха.	1	в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведения разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
		Фортуна правит миром. « Кармина Бурана».	1	Выявлять в собственном исполнении (пении, игры на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, и изо.
		Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Песни Булата Окуджавы.	1	
		Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз- музыка легкая или серьезная?	1	
		Обобщение материала II четверти.	1	
Раздел : «Мир образов камерной и симфонической музыки».	<u>17</u>			
<i>Тема: Музыкальные образы.</i>	7	Вечные темы искусства и жизни.	1	
		Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины.	1	
		Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.	1	
		Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1	
		Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». « Космический пейзаж».	1	
		Образы симфонической музыки. « Метель».	1	
		Музыкальные иллюстрации к		

		повести А.С. Пушкина.		
		Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». Обобщение материала III четверти.	1	
<i>Тема: Мир театра</i>	<i>10</i>	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно – эстетическую деятельность.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)</p> <p>Применять информационно – коммуникационные технологии для музыкального образования</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в школе, классе.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
		Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1	
		Мюзикл «Вестсайдская история».	1	
		Опера «Орфей и Эвридика».	1	
		Рок- опера «Орфей и Эвридика».	1	
		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1	
		Музыка в отечественном кино.	1	
		Исследовательский проект.	1	
		Обобщение материала.	1	
Итого	<u>34</u>			

7 класс.

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
Раздел: Особенности драматургии сценической музыки.	16			<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности.</p> <p>Эмоционально-образно-воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>
<i>Тема: Театр и музыка</i>	<i>10</i>	Классика и современность.	1	
		В музыкальном театре. Опера.	1	
		Опера «Иван Сусанин».	1	
		Опера «Князь Игорь».	1	
		В музыкальном театре. Балет.	1	
		Балет «Ярославна».	1	
		Героическая тема в русской музыке.	1	
		В музыкальном театре. «Порги и Бесс».	1	
		Обобщение материала I четверти.	1	
		Опера «Кармен». Образ Кармен. Образ Хозе.	1	
<i>Тема: Образы духовной музыки.</i>	<i>2</i>	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, импровизации.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p>
		Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	
<i>Тема: Музыка к драматическому спектаклю.</i>	<i>4</i>	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки.	1	<p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового искусства.</p>

		« Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».Образы «Гоголь-сюиты»	1	<p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
		Музыканты- извечные маги.	1	
		Обобщение материала II четверти.	1	
Раздел : « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	17			<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стиле, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или несколько образов в произведениях разных форм.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p>
<i>Тема: Образы камерной и инструментальной музыки.</i>	5	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1	
		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	
		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле».	1	
		Соната №8(«Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта.	1	
<i>Тема: Симфоническая музыка.</i>	8	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр»)Й.Гайдна.	1	
		Симфония № 40 В.А. Моцарта.Симфония № 1 « Классическая» С. С. Прокофьева.	1	

		Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
		Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	
		Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1	
		Симфония № 5 П. Чайковского.	1	
		« Симфония № 7 (Ленинградская). Д. Шостаковича.	1	
		Симфоническая картина « Праздненства» К. Дебюсси.	1	
<i>Тема: Инструментальный концерт.</i>	5	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	Ориентироваться в джазовой музыке. Называть ее отдельных исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, класса. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты. (вне сетки часов).
		«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвин.	1	
		Музыка народов мира.	1	
		Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.	1	
		Пусть музыка звучит! Обобщение материала III и IV четвертей.	1	
Итого	34			

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной

Согласовано:

_____Кисленко Н.П.

Решением МО

Гуманитарного цикла

Протокол заседания

От 30.08.2017г.

Руководитель МО

_____ Е.Н. Замараева.

