

Краснодарский край Северский район поселок Октябрьский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 19 посёлка Октябрьского муниципального  
образования Северский район  
имени Героя Советского Союза Рыжова Василия Кузьмича

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от «28» августа 2020 года протокол № 1  
Председатель  С.В.Крылова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1 – 4 классы

Количество часов 135

Учитель Беккер Светлана Юрьевна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС начального общего образования (приказ МОН РФ от 06.10.2009 г. № 373), примерной основной образовательной программы начального общего образования, внесённой в реестр образовательных программ (одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/5), УМК «Школа России», авторской программы «Музыка» 1-4 классы, Москва «Просвещение», 2017 г., авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- установки на здоровый образ жизни и её реализации в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на

*искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

*- осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результата;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- владеть основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и

несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям, устанавливать аналогии;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять, генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.



**Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию;*
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Междисциплинарная программа  
«Чтение. Работа с текстом»

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя существенные признаки;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- работать с несколькими источниками информации;*
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

## **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

## **Работа с текстом: оценка информации**

### **Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание и языковые особенности текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний обнаруживать недостоверность, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.*

## **Междисциплинарная программа**

### **«Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»**

### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- познакомиться с информацией по организации системы папок для хранения информации в компьютере;
- ознакомиться со способом ввода информации в компьютер с использованием фотоаппарата и т.д. и её сохранением;
- ознакомиться со способом набора текста на русском и иностранном языках;
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

- искать информацию в соответствующих возрасту электронных словарях и справочниках, Интернете;
- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете;
- критически относиться к информации и к выбору её источника;
- ознакомиться с информацией о создании презентаций;
- получить возможность провести презентацию перед небольшой аудиторией.

**Планируемые результаты и содержание образовательного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования.**

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, посёлка, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в пении;*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*



*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.*

## **Планируемые результаты изучения курса «Музыка» УМК «Школа России».**

### **1 класс:**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

## **2 класс**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

### **4 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;



- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

## II. Содержание учебного предмета

### 1 класс

#### 1 класс (33 часа)

#### Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)

«И Муза вечная со мной!» *Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Хоровод муз. Танцы народов мира. Повсюду музыка слышна. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Душа музыки – мелодия. Детский альбом. П. Чайковский. Музыка осени. Октябрь («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сочини мелодию. Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой.*

«Азбука, азбука каждому нужна...» *Азбука. А. Островский, слова З. Петровой. Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника. Музыкальная азбука. Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева. Музыкальные инструменты. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Садко». Из русского былинного сказа. Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*

Музыкальные инструменты. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвриди-ка». К. Глюк. Звучащие картины. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра И.-С. Бах. Разыграй песню. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Пришло Рождество, начинается торжество. Рождественские песни народов мира. Родной обычай старины. Рождественские колядки. Добрый праздник среди зимы. *Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Проверочная работа № 1 по теме: «Музыка вокруг нас».*

#### Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. У моей России. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Поэт, художник, композитор. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Музыка утра. Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалецкий, слова Ц. Солодаря. Музыка вечера. Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Музыкальные портреты. Менуэт. Л. Моцарт. Разыграй сказку. Баба-яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обработано Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Музы не молчали. Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Мамин праздник. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой. Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Музыкальные инструменты. Волынка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев. Колыбельная. Г. Гладков. Чудесная лютня. Менуэт И. Конради.

Звучащие картины. *Золотые рыбки. Из балета «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен. Музыка в цирке. Выходной марш. Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский. Клоуны. Д. Кабалевский.* Дом, который звучит. *Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Опера-сказка. Заключительный хор. Из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. Проверочная работа № 2 по теме: «Музыка и ты». «Ничего на свете лучше нету». Бременские музыканты. Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г.Гладков, слова Ю. Энтина* Заключительный урок-концерт.

### **Песенный репертуар.**

*Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.*

*Гимн Краснодарского края.*

*«Гори, гори ясно...»*

*Песни об осени.*

*Азбука. А. Островский, слова З. Перовой.*

*Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника.*

*Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова.*

*Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева.*

*Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.*

*Дудочка, русская народная песня.*

*Дудочка, белорусская народная песня.*

*Пастушья, французская народная песня.*

*Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича.*

*Весёлый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.*

*Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.*

*Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.*

*Рождественские колядки и рождественские песни народов мира*

*Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского.*

*Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского.*

*Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова.*

*Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.*

*Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.*

*Бременские музыканты. Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.*

*Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.*

## **2 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

*Мелодия. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Ю. Чичков (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия». Гимн России. «Гимн России» А.Александров, С.Михалков. Проверочная работа № 1 по теме: «Россия – Родина моя».*

### **Раздел 2. День, полный событий (6 часов)**

*Музыкальные инструменты. Фортепиано. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев. Природа и музыка. Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Танцы, танцы, танцы... Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С Сонин (сл. П. Синявского) Эти разные марши. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Сонная песенка. Р. Паулс, (сл. И. Ласманиса). Обобщающий*

урок по теме: «День полный событий». *Колыбельная Медведицы. Е. Крылатов, (сл. Ю. Яковлева).* Проверочная работа № 2 по теме: «День, полный событий».

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)**

Великий колокольный звон. *«Великий колокольный звон» Из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского.* Звучащие картины. *Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.* Вечерняя песня. *А. Тома, сл. (К. Ушинского).* Святые земли русской. *Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.* Народные песнопения о Сергии Радонежском. *Молитвы. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.* Вечерняя песня. *А. Тома, сл. (К. Ушинского).* С Рождество Христовым! *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.* Проверочная работа № 3 по теме: «О России петь – что стремиться в храм».

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. *Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке.* Разыграй песню. *Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.* Музыка в народном стиле. *Сочини песенку. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Реченька. А. Абрамов, (сл. Е. Карасёва).* «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». *Масленичные песенки; песенки-заклички; игры; хороводы.* Проверочная работа № 4 по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». Проверочная работа № 4 по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

### **Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)**

Сказка будет впереди. *Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши». Г. Гладков (сл.В. Лугового).* Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. *Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.* Волшебная палочка дирижера. *Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.* Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. *Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.* Проверочная работа № 5 по теме: «В музыкальном театре». Проверочная работа № 5 по теме: «В музыкальном театре».

### **Раздел 6. В концертном зале (5 часов)**

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев. Картинки с выставки. *Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.* Музыкальное впечатление. *Песня о картинах. Г. Гладкова (сл. А. Кушнера)* Звучит нестареющий Моцарт». *Симфония №40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.* Проверочная работа № 6 по теме: «В концертном зале». Проверочная работа № 6 по теме: «В концертном зале».

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)**

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! *Менуэт. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.* Все в движении. Попутная песня. *Попутная; Жаворонок. М. Глинка, (сл. Н. Кукольника).* Песня жаворонка. *П. Чайковский.* Концерт для фортепиано с оркестром № 1. *Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский* Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. *Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.* Природа и музыка. *Печаль моя светла. Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.* Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии. (П. Чайковский,

С. Прокофьев). Итоговая проверочная работа. Итоговая проверочная работа. Заключительный урок-концерт.

### **Песенный репертуар.**

*Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Машистова.

*Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.

*Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

*Снят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой.

*Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня.

*Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

*Рождественская песенка.* Слова и музыка П. Синявского.

*Прибаутки.* В. Комраков, слова народные.

*Реченька.* А. Абрамов, слова Е. Карасёва.

*Масленичные песенки; песенки-за-клички; игры; хороводы.*

*Песня-спор.* Из телефильма «Ново-годние приключения Вити и Маши».

Г. Гладков, слова В. Лугового.

*Песня о картинах.* Г. Гладков, слова А. Кушнера.

*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

*Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина.

*Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Пляцковского.

*Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*До чего же грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.

*Старый добрый клавишин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

*Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта

### **3 класс (34 часа)**

#### **Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)**

*Мелодия – душа музыки. Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.* Природа и музыка. Звучащие картины. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Русские народные песни. Кантата «Александр Невский». Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты). М. Глинка. Проверочная работа № 1 по теме: «Россия-Родина моя».

#### **Раздел 2. День, полный событий (4 часа)**

*Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ. Вечерняя песня. М. Мусоргский, (сл. А. Плещеева). Колыбельная. П. Чайковский, (сл. А. Майкова).*

*Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Золушка. Балет (фрагменты). С. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «В детской». Игры и игрушки. С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Музыка и слова М. Мусоргского. На прогулке. Вечер. Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Проверочная работа № 2 по теме: «День, полный событий».*

#### **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часов)**



Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Аве, Мария. Ф. Шуберт. Древнейшая песнь материнства. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, (сл. В. Шульгиной). Вербное Воскресение. Вербочки. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А.Блока. Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. Проверочная работа № 3 по теме: «О России петь — что стремиться в храм».

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова. Певцы русской старины Былина «Садко». Обр. Н. Римского-Корсакова (фрагменты). Лель, мой Лель... Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Проверочная работа № 4 по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

#### **Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)**

Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты). К.-В. Глюк. Опера «Снегурочка». (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Балет «Спящая красавица» (фрагменты). П. Чайковский. В современных ритмах. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энн. Проверочная работа № 5 по теме: «В музыкальном театре».

#### **Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Музыкальное состязание. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Музыкальные инструменты. Скрипка. Каприз № 24. Н. Паганини. Сюита «Пер Гюнт». Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. «Героическая». Симфония № 3 (фрагменты). Л. Бетховен. Мир Бетховена. Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Проверочная работа № 6 по теме: «В концертном зале».

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Чудо музыка. Острый ритм — джаза звуки. Острый ритм. Дж. Гершвин, (сл. А. Гершвина), Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Люблю я грусть твоих просторов. Произведения Г. Свиридова. Мир Прокофьева. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Певцы родной природы. Мелодия. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. Итоговая проверочная работа.

#### **Песенный репертуар**

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! русские народные песни.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Песни о маме современных композиторов.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А.Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Веснянки, русские, украинские народные песни  
Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского

#### **4 класс (34 часа)**

#### **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Мелодия. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Часть I. С. Рахманинов.

Как сложили песню. Русские народные песни, обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. На великий праздник собралась Русь!» Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Проверочная работа № 1 по теме: «Россия-Родина моя».

#### **Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)**

Святые земли Русской. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого

Илья Муромец. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Кирилл и Мефодий. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. Проверочная работа № 2 по теме: «О России петь – что стремиться в храм». Проверочная работа № 2 по теме: «О России петь – что стремиться в храм».

#### **Раздел 3. День, полный событий (6 часов)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.... Произведения из цикла «Времена года». П. Чайковский. Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. Зимний вечер. Зимний вечер, русские народные песни. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Музыка ярмарочных гуляний. Девицы, красавицы. Хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Святогорский монастырь. Вступление. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Приют, сияньем муз одетый. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Проверочная работа № 3 по теме: «День, полный событий». Проверочная работа № 3 по теме: «День, полный событий».

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)**

Композитор – имя ему народ. Песни народов мира. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Народные праздники. Троицын день. Троицкие песни. Проверочная работа № 4 по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Проверочная работа № 4 по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

#### **Раздел 5. В концертном зале (5 часов)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский. Старый замок. Счастье в сирени живет... Сирень. С. Рахманинов, Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Не смолкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы. Полонез. Вальс. Мазурки. Ф. Шопен. «Патетическая» соната Бетховена. Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Венецианская ночь. М. Глинка. Проверочная работа № 5 по теме: «В концертном зале».

#### **Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)**

Опера «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля. Интродукция, танцы из II действия, Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Сцена в лесу. Сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Исходила младёшенька. Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Русский Восток.

*Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Балет «Петрушка». Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Театр музыкальной комедии. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Проверочная работа № 6 по теме: « В музыкальном театре». Проверочная работа № 6 по теме: « В музыкальном театре».*

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)**

*Прелюдия. «Прелюдия» С.В.Рахманинов. Исповедь души. Революционный этюд. Этюд № 12. Ф.Шопен. Мастерство исполнителя. Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ. В интонации скрыт человек. Л.Бетховен «Патетическая соната», Э.Григ «Песня Сольвей», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Музыкальные инструменты. «Пожелание друзьям» Б.Окуджава. «Песня о друге» В.Высоцкий. Музыкальный сказочник. Сюита «Шахеразада». Н. Римский – Корсаков. Итоговая проверочная работа. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Итоговая проверочная работа.*

#### **Песенный репертуар.**

*Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.*

*Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской.*

*Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.*

*Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.*

*Песня о России. В. Локтев.*

*Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обр. М. Бала-кирева, Н. Римского-Корсакова.*

*Не шум шумит, русская народная песня.*

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.*

*Зимняя дорога. В. Шебалин. стихи А. Пушкина.*

*Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.*

*Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.*

*Светит месяц, русская народная песня-пляска.*

*Волшебный смычок, норвежская народная сказка.*

*Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.*

*Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.*

*Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова.*

*Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.*

*Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина*

### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Музыка вокруг нас	16	<p>«И Муза вечная со мной!» <i>Щелкунчик</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Хоровод муз. <i>Танцы народов мира</i>. Повсюду музыка слышна. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Душа музыки – мелодия. Детский альбом. П. Чайковский. Музыка осени. Октябрь («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сочини мелодию. <i>Капельки</i>. В. Павленко, слова Э. Богдановой. «Азбука, азбука каждому нужна...» Азбука. А. Островский, слова З. Петровой. Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника. Музыкальная азбука. <i>Семь подружек</i>. В. Дроцевич, слова В. Сергеева. Музыкальные инструменты. <i>Пастушеская песенка</i>. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Садко». Из русского былинного сказа. <i>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»</i>.</p>	16	<p><b>Личностные.</b> Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.</p> <p><b>Познавательные.</b> Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие)</p>

		<p><i>Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Музыкальные инструменты. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвриди-ка». К. Глюк. Звучащие картины. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра И.-С. Бах.</i></p> <p><i>Разыграй песню. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.</i></p> <p>Пришло Рождество, начинается торжество. <i>Рождественские песни народов мира.</i> Родной обычай старины. Рождественские колядки. Добрый праздник среди зимы. <i>Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></p> <p>Проверочная работа № 1 по теме: «Музыка вокруг нас».</p>		<p>со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности</p>
<b>Музыка и ты</b>	<b>17</b>	<p>До чего же он хорош, край в котором ты живёшь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечераМузы не молчали. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Мамин праздник. Обобщающий урок по теме: «Музыка и ее роль в повседневной жизни человека».</p> <p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный звук. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Проверочная работа № 2 по теме: «Музыка и ты». «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт).</p>	<b>17</b>	<p><b>Личностные.</b> Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы</p> <p><b>Регулятивные.</b> Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p> <p><b>Познавательные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных</p>



				<p>произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>
	<b>33</b>		<b>33</b>	

<b>2 класс</b>				
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Россия – Родина моя</b> <b>Раздел</b>	<b>3</b>	Мелодия. <i>М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</i> . Здравствуй, Родина моя! <i>Моя Россия. Ю. Чичков (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!»</i> и <i>Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия»</i> . Гимн России. <i>«Гимн России» А.Александров, С.Михалков</i> . Проверочная работа № 1 по теме: «Россия – Родина моя».	<b>3</b>	<p><b>Личностные.</b> Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Овладение способностями</p>

				<p>принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.</p> <p><b>Познавательные.</b> Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.</p>
<p><b>День, события</b></p>	<p><b>полный</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. Фортепиано. <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.</i> Природа и музыка. <i>Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М Мусоргский.</i> Танцы, танцы, танцы... <i>Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С Сонин (сл. П Синявского).</i> Эти разные марши. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Сонная песенка. Р. Паулс, (сл. И. Ласманиса).</i> Обобщающий</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>Личностные.</b> Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в</p>

		урок по теме: «День полный событий». <i>Колыбельная Медведицы. Е. Крылатов. (сл. Ю. Яковлева).</i> Проверочная работа № 2 по теме: «День, полный событий».		исполнительской и творческой деятельности <b>Познавательные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации. <b>Коммуникативные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>5</b>	Великий колокольный звон. « <i>Великий колокольный звон</i> » Из оперы « <i>Борис Годунов</i> » М.П.Мусоргского. Звучащие картины. <i>Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, сл. (К. Ушинского).</i> Святые земли русской. <i>Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Молитвы. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, сл. (К. Ушинского).</i> С Рождество Христовым! <i>Добрый тебе вечер;</i>	<b>5</b>	<b>Личностные.</b> Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. <b>Регулятивные.</b> Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. <b>Познавательные.</b> Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме

		<i>Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского. Проверочная работа № 3 по теме: «О России петь – что стремиться в храм».</i>		<b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. <i>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке. Разыграй песню. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</i> Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Реченька. А. Абрамов, (сл. Е. Карасёва).</i> «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». <i>Масленичные песенки; песенки-заклички; игры; хороводы.</i> Проверочная работа № 4 по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	<b>4</b>	<b>Личностные.</b> Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др. <b>Регулятивные.</b> Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. <b>Познавательные.</b> Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности <b>Коммуникативные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого

				высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>	Сказка будет впереди. <i>Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши».</i> Г. Гладков (сл.В. Лугового). Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. <i>Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты).</i> М. Коваль. <i>Золушка. Балет (фрагменты).</i> С. Прокофьев. Волшебная палочка дирижера. <i>Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам».</i> С. Прокофьев. <i>Марш. Из балета «Щелкунчик».</i> П. Чайковский. Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).</i> М. Глинка. Проверочная работа № 5 по теме: «В музыкальном театре».	<b>5</b>	<b>Личностные.</b> Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. <b>Регулятивные.</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. <b>Познавательные.</b> Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.). <b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

В концертном зале	5	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк » С. Прокофьев. Картинки с выставки. <i>Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</i> Музыкальное впечатление. <i>Песня о картинах. Г. Гладкова ( сл. А. Кушнера)</i> Звучит нестареющий Моцарт».</p> <p><i>Симфония №40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i> Проверочная работа № 6 по теме: «В концертном зале».</p>	<p>5</p> <p><b>Личностные.</b> Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы</p> <p><b>Регулятивные.</b> Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p> <p><b>Познавательные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>
-------------------	---	--	--



<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! <i>Менуэт. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.</i> Все в движении. Попутная песня. <i>Попутная; Жаворонок. М. Глинка, (сл. Н. Кукольника). Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть I-я (фрагменты). П. Чайковский</i> Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.</i> Природа и музыка. Печаль моя светла. <i>Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Итоговая проверочная работа. Заключительный урок-концерт.</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>Личностные.</b> Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.</p> <p><b>Познавательные.</b> Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.</p>
	<p><b>34</b></p>		<p><b>34</b></p>	

<p><b>3 класс</b></p>				
-----------------------	--	--	--	--

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Россия-Родина моя	5	Мелодия – душа музыки. <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> Природа и музыка. Звучащие картины. <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов</i> Виват, Россия! Наша слава - русская держава. <i>Виватные канты. Известные авторы XVIII в. Русские народные песни.</i> Кантата «Александр Невский». <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i> Опера «Иван Сусанин» (фрагменты). <i>М. Глинка.</i> Проверочная работа № 1 по теме: «Россия-Родина моя».	5	<p><b>Личностные.</b> Формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p><b>Познавательные.</b> Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.</p>

<p><b>День, полный событий</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ. Вечерняя песня. М. Мусоргский, (сл. А. Плещеева). Колыбельная. П. Чайковский, (сл. А. Майкова). Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Золушка. Балет (фрагменты). С. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «В детской». Игры и игрушки. С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Музыка и слова М. Мусоргского. На прогулке. Вечер. Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Проверочная работа № 2 по теме: «День, полный событий».</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>Личностные.</b> Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p><b>Регулятивные.</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p><b>Познавательные.</b> Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.</p>
<p><b>«О России петь – что стремиться в храм»</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Аве, Мария. Ф. Шуберт. Древнейшая песнь материнства. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, (сл. В. Шульгиной). Вербное Воскресение. Вербочки. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос —</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>Личностные.</b> Развивать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.</p>

		<p>суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А.Блока. Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p> <p>Проверочная работа № 3 по теме: «О России петь – что стремиться в храм».</p>		<p><b>Регулятивные.</b> Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов. определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	<p>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова. Певцы русской старины. Былина «Садко». Обр. Н. Римского-Корсакова (фрагменты). Лель, мой Лель... Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский Корсаков.</p>	4	<p><b>Личностные.</b> Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>

		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков (фрагменты).</i> <i>Веснянки, русские, украинские народные песни.</i> Проверочная работа № 4 по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».		<p><b>Регулятивные.</b> Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p><b>Познавательные.</b> Формирование умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.</p>
<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).</i> <i>М. Глинка. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты).</i> <i>К.-В. Глюк. Опера</i>	<b>6</b>	<p><b>Личностные.</b> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Освоение начальных</p>

		<p>«Снегурочка». (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан – море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Балет «Спящая красавица» (фрагменты). П. Чайковский. В современных ритмах. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энн. Проверочная работа № 5 по теме: «В музыкальном театре».</p>		<p>форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p><b>Познавательные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.</p>
В концертном зале.	6	<p>Музыкальное состязание. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Музыкальные инструменты. Скрипка. Каприз № 24. Н. Паганини. Сюита «Пер Гюнт». Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. «Героическая». Симфония № 3 (фрагменты). Л. Бетховен. Мир Бетховена. Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Проверочная работа № 6 по теме: «В</p>	6	<p><b>Личностные.</b> Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.</p> <p><b>Познавательные.</b> Формирование умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и</p>

		концертном зале».		коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.). <b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, ( сл. А. Гершвина), Колыбельная Клары. Из оперы. «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</i> Люблю я грусть твоих просторов. <i>Произведения Г. Свиридова. Мир Прокофьева. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Певцы родной природы. Мелодия. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> Итоговая проверочная работа. Итоговая проверочная работа. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i>	5	<b>Личностные.</b> Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. <b>Регулятивные.</b> Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности <b>Познавательные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации. <b>Коммуникативные.</b> Продуктивное



				сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
	34		34	

4 класс				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Россия-Родина моя.	3	Мелодия. <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Часть I. С. Рахманинов. Как сложили песню. Русские народные песни, обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. На великий праздник собралась Русь!» Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Проверочная работа № 1 по теме: « Россия-Родина моя».</i>	3	<p><b>Личностные.</b> Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Познавательные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого</p>

				<p>высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>
«О России петь – что стремиться в храм.	4	<p>Святые земли Русской. <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. Илья Муромец. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Кирилл и Мефодий. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p>Проверочная работа № 2 по теме: «О России петь – что стремиться в храм».</p>	4	<p><b>Личностные.</b> Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.</p>

				<p><b>Познавательные.</b> Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>
<p>День, полный событий.</p>	<p>полный</p>	<p>6</p>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.... <i>Произведения из цикла «Времена года». П. Чайковский.</i></p> <p>Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. Зимний вечер. Зимний вечер, русские народные песни. Что за прелесть эти сказки. Три чуда.</p> <p><i>Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.</i> Музыка ярмарочных гуляний.</p> <p><i>Девушки, красавицы. Хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</i></p> <p>Святогорский монастырь. <i>Вступление.</i></p>	<p>6</p> <p><b>Личностные.</b> Формирование умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания</p>

		<p><i>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Приют, сияньем муз одетый. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Проверочная работа № 3 по теме: «День, полный событий».</i></p>		<p>содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные.</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	<p>Композитор – имя ему народ. <i>Песни народов мира.</i> Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Народные праздники. <i>Троицын день. Троицкие песни.</i> Проверочная работа № 4 по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».</p>	3	<p><b>Личностные.</b> Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Познавательные.</b> Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и</p>

				<p>творческой деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>
<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>	<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский. Старый замок. Счастье в сирени живет... <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, <i>Старый замок</i>. Из сюиты «<i>Картинки с выставки</i>». М. Мусоргский. Не смолкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы. <i>Полонез</i>. Вальс. <i>Мазурки</i>. Ф. Шопен.</p> <p>«Патетическая» соната Бетховена. <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i> (фрагменты). Л. Бетховен. Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка. Проверочная работа № 5 по теме: «В концертном зале».</p>	<b>5</b>	<p><b>Личностные.</b> Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные.</b> Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение логическими действиями</p>

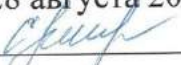
				<p>сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>
<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	<p>Опера «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля. <i>Интродукция, танцы из II действия, Из оперы «Иван Сусанин».</i> М. Глинка. За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу. Сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Исходила младёшенька. <i>Песня Марфы. Из оперы «Хованщина».</i> М. Мусоргский. Русский Восток. <i>Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».</i> А. Хачатурян. Балет «Петрушка». <i>Первая картина. Из балета «Петрушка».</i> И. Стравинский. Театр музыкальной комедии. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Проверочная работа № 6 по теме: «</p>	<b>6</b>	<p><b>Личностные.</b> Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.</p> <p><b>Познавательные.</b> Овладение навыками</p>

		В музыкальном театре».		<p>смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	<p>Прелюдия. «Прелюдия» С.В.Рахманинов, Исповедь души. Революционный этюд. Этюд № 12. Ф.Шопен. Мастерство исполнителя. _ Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ. В интонации спрятан человек. Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Музыкальные инструменты.«Пожелание друзьям» Б.Окуджава. «Песня о друге» В.Высоцкий. Музыкальный сказочник. Сюита «Шахеразада». Н. Римский – Корсаков . Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина. М. Мусоргский. Итоговая проверочная работа.</p>	7	<p><b>Личностные.</b> Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p><b>Регулятивные.</b> Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные.</b> Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее</p>



				содержания, в устной и письменной форме.. <b>Коммуникативные.</b> Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
	34		34	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
МБОУ СОШ № 19  
от 28 августа 2020 года № 1.  
 / С. Ю. Беккер./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 И.Г.Пелих  
«28» августа 2020 года

Всего проведено: *43* *срок* *три*

и сурово *три*

МБОУ СОШ № 19

Должность: *пос. ОН*

МБОУ ОН № 19

Подпись: *С. В. Крылова*

С. В. Крылова

*28 августа 2019 г.*