

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11 СТАНИЦЫ ГРИГОРЬЕВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ
РАЙОН ИМЕНИ ГЕРОЯ, ЧЛЕНА ПАРТИЗАНСКОГО ОТРЯДА "КРАСНОАРМЕЕЦ" ТОЛСТОВОЙ РАИСЫ ЕЛИСЕЕВНЫ

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №1
от 31.08.2020 года
Председатель педсовета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование **5-6** классы

Количество часов 190

Учитель Дружинина Надежда Николаевна

Для ФГОС ООО (5-9 классы)

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), авторской программы «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» **А в т о р ы:** В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. Москва. «Просвещение», 2019.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы) «**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро»; **Ф.И. Тютчев** «Как весел грохот летних бурь...»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.С. Никитин** «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **И.З. Суриков** «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **А.Т. Твардовский** Рассказ танкиста». **К.М.Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового календарного фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Прямой и переносный смысл пословиц поговорок. Афористичность загадок.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Судьба «Записок охотника»

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*;

А. Толстой. *«Где гнутся над нутром лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критик»*. *«Критики»*: образ «странного» героя. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

Г. Тукай.

«Родная деревня», *«Книга»*. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы ни был малым мой народ...»*. Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М.Сервантес Сааверда. «Дон Кихот». Понятие о пародии. Жизнь героя в воображаемом мире. пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Перечень контрольных сочинений;

	5 класс	6 класс
Классные	- по рассказу И.С.Тургенева «Муму» - по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» - по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	- «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина - по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) - по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о Родине и родной природе.
Домашние	- «Васюткино озеро»: преодоление сложных жизненных ситуаций».	- по произведению В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»

Лабораторные и практические работы, экскурсии не предусмотрены.

Проектная деятельность не предусмотрена.

Резерв учебного времени в программе не предусмотрен.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности (на уровне универсальных учебных действий)
1. ВВЕДЕНИЕ	1ч	Книга в жизни человека.	1	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение».

				Составить план статьи учебника
2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4ч	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1	Ответить на вопросы: по-чему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.
		Малые жанры фольклора	1	
		Русские народные сказки.	1	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок
		«Царевна-лягушка»	1	
3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2ч	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Чтение по ролям. Словарная работа Составление цитатного плана. Пересказ.
		Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2ч	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин	1	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?
		М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	1	
5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	42ч	Русские басни	4ч	
		Жанр басни в мировой литературе	1	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям
		Осмеяние пороков в баснях И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом».	1	
		Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».	1	
		И.А.Крылов. Конкурс инсценированной басни	1	Инсценированное чтение
		В.А.Жуковский.	2ч	
		В.А.Жуковский. «Спящая царевна».	1	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.».
		Благородство и жестокость в балладе В.А.Жуковского «Кубок».	1	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.

		А.С.Пушкин.	9ч	
		А.С.Пушкин. Детство, годы учения. Поэтизация образа няни в стихотворении «Няне».	1	<i>Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца.</i>
		А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»	1	
		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	<i>Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов</i>
		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: система образов сказки.	1	<i>Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев</i>
		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	
		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	<i>Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом</i>
		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	
		А.С.Пушкин. Сказки	1	<i>Самостоятельная работа</i>
		Обобщение по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	1	
		Русская литературная сказка XIX века	2ч	
		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	<i>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Краткий пересказ.</i>
		А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
		М.Ю.Лермонтов.	3ч	
		М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	<i>Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-пересказать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»</i>
		М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1	<i>Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмыслил над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается</i>

				основная мысль стихотворения? 2. Каким предста ет перед нами защитник Родины?
		«Ашик-Кериб» как литературная сказка	1	Краткий пересказ, выразительное чтение
		Н.В.Гоголь.	3ч	
		Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести
		Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?
		Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством».	1	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»
		Н.А.Некрасов.	3ч	
		Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»	1	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы
		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом
		И.С.Тургенев.	4ч	
		И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?
		«Муму» как протест против рабства.	1	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму
		«Муму»: система образов.	1	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя
		Классное сочинение № 1 по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1	
		А.А.Фет.	1ч	
		А.А.Фет. Лирика.	1	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; отве - ты на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями
		Л.Н.Толстой.	5ч	
		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»:		Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать

		историческая основа и сюжет рассказа.		название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения
		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.		Ответить на вопросы (уст-но): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как про-являет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)
		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.		Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?
		Классное сочинение № 2 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»		Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами. Самостоятельное написание сочинения
		Обобщение по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.		Выразительное чтение отрывков из произведений. Выполнения заданий на карточках по творчеству писателей
		А.П.Чехов.	3ч	
		А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.		Чтение статьи «О смейном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рас-сказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста
		«Хирургия»		
		Рассказы Чехова		
		Русские поэты XIX века о родине и родной природе	3ч	
		Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...».	1	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование
		А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро; И.З. Суриков. «Зима»; А.Н. Плещеев. «Весна».	1	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения
		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	
6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	28ч	И.А.Бунин.	1ч	
		И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер».	1	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?
		В.Г.Короленко.	4ч	
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе» : судья и его дети.	1	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»

		«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	<i>Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?</i>
		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
		Классное сочинение № 3 по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	<i>Написание сочинения</i>
		С.А.Есенин.	1ч	
		С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	<i>Выразительное чтение</i>
		Русская литературная сказка XX века	15ч	
		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	<i>Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?</i>
		«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	<i>Выразительное чтение. Творческий пересказ</i>
		К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	<i>Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа</i>
		К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки.	1	
		К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	1	<i>Составить план рассказа</i>
		С.Я.Маршак. Сказки для детей	1	<i>Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование</i>
		С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	
		С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.	1	
		С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	1	
		А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	<i>Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?</i>
		«Никита»: быль и фантастика.	1	<i>Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений</i>
		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»:	1	<i>Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с</i>

		юный герой в экстремальной ситуации.		экипажем бота «Игарец»
		«Открытие» Васюткой нового озера.	1	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рас-каза и «Тайга ... тайга ... без конца...». Чем различают ся два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя
		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	
		Подготовка к домашнему сочинению № 1 : «Васюткино озеро»: преодоление сложных жизненных ситуаций».	1	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением
		«Поэты о Великой Отечественной войне»	2ч	
		А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи
		К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	
		Русские поэты XX века о родине и родной природе	2ч	
		И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон - Аминадо. «Города и годы»	1	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравни -тельный анализ произведений
		Д.Кедрин. «Аленушка»; А.Прокофьев. «Аленушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня».	1	
		Писатели улыбаются	3ч	
		Саша Черный. «Кавказский пленник».	1	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям
		Саша Черный. «Игорь – Робинзон»	1	
		Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение.	1	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток
7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16ч	Р.Л.Стивенсон.	1ч	
		Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение
		Д.Дефо.	3ч	
		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов
		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение	1	

		о силе человеческого духа.		
		Х.-К.Андерсен.	5ч	
		Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая
		Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	
		Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1	
		Х.-К.Андерсен. Сказки	1	
		Обобщение по сказкам Х.-К.Андерсена	1	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков
		М.Твен.	3ч	
		М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»
		М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	
		М.Твен. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	1	
		Джек Лондон.	4ч	
		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)
		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	
		Урок контроля.	1	Выбор ответа в тестовых заданиях
		Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?
Итого:	95ч		95ч	Сочинений – 4, из них Классных – 3, Домашних - 1

6 класс

Раздел	Количе	Содержание (разделы,	Количе	Основные виды деятельности (на уровне универсальных учебных
--------	--------	----------------------	--------	---

	ство часов	темы)	ство часов	действий)
1. ВВЕДЕНИЕ	1ч	Художественное произведение, автор, герои.	1	<p>Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения»</p>
2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3ч	Обрядовый фольклор.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».</i></p> <p><i>Проект. Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен</i></p>
		Пословицы и поговорки. Загадки	1	<p><i>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.).</i></p> <p><i>Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. Создание рассказа по пословице</i></p>
		Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	<p><i>Составление плана ответов на проблемные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? <p><i>Устный монологический ответ по плану.</i></p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p><i>Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов</i></p>
3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1ч	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	1	<p>Выразительное чтение фрагмента (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести и их поступков.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой смысл заложен во фразе горожан: «Ибо мы имеем пищу от земли»? (Кроме прямого смысла – хитрости, с помощью которой удалось обмануть печенегов, эта фраза имеет смысл более глубокий: это наша родная земля, она нас кормит, она защитит нас.) 2. Что прославляет летописец? (Ум, находчивость, патриотизм. В этом сказании герой – простой человек.)

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1ч	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев «Муха».	1	<p>3. Чем интересно современному читателю «Сказание о белгородском киселе»?</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Иванович Дмитриев» и составление её плана. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Муха». Истолкование аллегории и морали.</p> <p>Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Муха“?».</p>
5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	48ч	И.А.Крылов	4ч	
		<i>И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».</i>	1	<p>Устные рассказы о детстве И.А.Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.</p> <p>Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p>
		И. А. Крылов. «Листы и Корни».	1	<p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне Защита собственных иллюстраций к басням.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p>
		И. А. Крылов «Ларчик».	1	<p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова»</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.</p>

				<p>Проект. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля)</p>
		Русские басни. Конкурс инсценированной басни.	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Домашняя контрольная работа. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»</p>
		А. С. Пушкин.	15ч	
		А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И.И.Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину». Подготовка сообщения на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
		А. С. Пушкин. «Узник».	1	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению</p>
		А. С. Пушкин. «Зимнее	1	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

		утро».		<p>Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.</p>
		А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»	1	<p>Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»</p>
		А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский»</p>
		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	<p>Чтение статьи учебника «О романе «Дубровский»» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея</p>

				<p>Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</i></p>
		«Дубровский»: бунт крестьян.	1	<p><i>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».</i></p> <p><i>Практическая работа. Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский»</i></p>
		«Дубровский»: история любви.	1	<p><i>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики.</i></p> <p><i>Презентация и защита собственных иллюстраций.</i></p> <p><i>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защита</i></p>
		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	<p><i>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.</i></p> <p><i>Практическая работа. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»). Составление викторины по роману «Дубровский»</i></p>
		«Дубровский»: композиция романа.	1	<p><i>Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</i></p>

				<p>Практическая работа. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.</p> <p>Проект. Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля</p>
		Подготовка к классному сочинению по произведению А.С. Пушкина «Дубровский»	1	<p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения:</p> <p>1. В чем сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина»</p>
		Классное сочинение № 1 «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	1	<p>Самостоятельная работа. Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина»</p>
		А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»</p>
		«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.</p> <p>Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель».</p> <p>Проект. Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина“ А.С.Пушкина».</p>

				Составление коллективных докладов для урока-конференции
		«Повести Белкина»: проблемы и герои	1	<p>Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? <p>Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
		М. Ю. Лермонтов.	6ч	
		М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	1	<p>Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».</p> <p>Практическая работа. Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	<p>Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты Баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?».</p> <p>Проект. Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального</p>

				сопровождения)
		М. Ю. Лермонтов. «Листок».	1	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи</p>
		М.Ю. Лермонтов. «Утёс»	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи</p> <p>Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова</p>
		М. Ю. Лермонтов. Лирика	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».</p> <p>Самостоятельная работа. Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг»</p>
		Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».</p> <p>Самостоятельная работа. Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов</p>

				писателя. Чтение рассказа «Бежин луг»
		И. С. Тургенев.	4ч	
		<i>И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.</i>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника ««Бежин луг» вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»»</p>
		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
		«Бежин луг»: картины природы.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба «Записок охотника»» и «Из примечаний к «Бежину лугу»». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Практическая работа. Выявление роли картин природы в рассказе.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников)»</p>
		И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч»	1	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в «Записках охотника»». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?

				<i>Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</i>
		Ф. И. Тютчев. А.А.Фет.	6ч	
		Ф. И. Тютчев. «Листья». «Неохотно и несмело...».	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении ««Неохотно и несмело...»?»</p>
		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение" романсов на стихи Тютчева.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева</p>
		А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите</p>
		А.А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».</p>

				<p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении «Ещё майская ночь»?»</p>
		А. А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...».	1	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1-2 стихотворений). Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета</p>
		Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика	1	<p>Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Самостоятельная работа. Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
		Н. А. Некрасов.	3ч	
		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога»».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»</p>
		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога» (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор,</p>

				<p>риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке «Железной дороги»?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Домашняя контрольная работа. <i>Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».</i></p> <p>Самостоятельная работа. <i>Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</i></p>
		Обобщение по произведению Н. А. Некрасова. «Железная дорога»	1	<p><i>Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?</i> 2. <i>Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?</i> <p><i>Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.</i></p> <p>Самостоятельная работа. <i>Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша»</i></p>
		Н. С. Лесков.	4ч	
		Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	<p><i>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа(в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.</i></p> <p>Практическая работа. <i>Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши.</i></p> <p>Самостоятельная работа. <i>Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</i></p>
		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	<p><i>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».</i></p> <p>Практическая работа. <i>Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.</i></p> <p>Самостоятельная работа. <i>Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша».</i></p> <p>Проект. <i>Составление электронного альбома «Герои сказа «Левша» в иллюстрациях»</i></p>

		Н. С. Лесков «Левша». Мини сочинение.	1	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
		Н. С. Лесков «Левша». Инсценирование.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов рассказа. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»</p>
		А. П.Чехов.	3ч	
		А. П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
		А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	<p>Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.</p> <p>Проект. Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя)</p>
		А.П. Чехов. Рассказы	1	<p>Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.</p>
		Родная природа в	3ч	

		стихотворениях русских поэтов XIX века.		
		Я. П. Полонский.	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского</p>
		Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чуд- ный град...».	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Самостоятельная работа. <i>Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?».</i></p> <p>Проект. <i>Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романах композиторов»</i></p>
		А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом ло- зы...».	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Самостоятельная работа. <i>Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?».</i></p> <p>Проект. <i>Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романах композиторов»</i></p>
6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23ч	А. И. Куприн	2ч	
		А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и про- тотип.	1	<p><i>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.</i></p>

				<p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	<p>Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ «Чудесный доктор» называют рождественским рассказом?». Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса»</p>
		А. С. Грин.	2ч	
		А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите</p>
		«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок»</p>
		А. П. Платонов.	2ч	
		А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».</p> <p>Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на</p>

				пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору)
		«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1	<p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
		Произведения о Великой Отечественной войне	7ч	
		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p>Практическая работа. Поиск в стихотворении текстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова и Н.И.Рыленкова</p>
		Д. С. Самойлов. «Сороковые». Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»;	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Рыленкова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Бер-ковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.</p> <p>Практические работы. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению «Сороковые» трагическое звучание?». Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой»</p>
		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием

		герои, проблематика рассказа.		<p>цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
		Подготовка к домашнему сочинению № 1 по произведению В. П. Астафьева. «Конь с розовой гривой»	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского»</p>
		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	<p><i>Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.</i></p> <p>Практическая работа. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского»».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
		«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных</p>
		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на</p>

				<p>вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замерышки» (или другого по выбору учителя).</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики»</p>
		Писатели улыбаются	5ч	
		В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина</p>
		В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1	<p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков»». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
		Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Аб-дулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>

		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение</p>
		Классное сочинение № 2 по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1	<p>Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? <p>Самостоятельная работа. Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя)</p>
		Родная природа в русской поэзии XX века.	6ч	
		А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока</p>
		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина</p>
		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни та-	1	<p>Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания</p>

		кие...».		<p>фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций</p>
		Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова «Звезда полей»».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ</p>
		Классное сочинение № 3 по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о Родине и родной природе.	1	<p>Классное сочинение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских Ахматовой, Рубцова.) Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. <p>Самостоятельная работа. Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.</p> <p>Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>
		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.</p>

				<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов</p>
<p>8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>16ч</p>	<p><i>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.</i></p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам</p>
		<p><i>Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.</i></p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)</p>
		<p>Геродот. «Легенда об Арионе».</p>	<p>1</p>	<p><i>Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе.</i></p> <p><i>Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина «Арион»?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</i></p>

		Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	<p>Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Практическая работа. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме.</p> <p>Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах). <p>Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах)</p>
		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи».</p> <p>Проект. Иллюстрированный электронный альбом «Герои «Илиады» («Одиссеи»)»</p>
		Гомер. «Одиссея»	1	<p>Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) — мне нравится этот герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот»</p>
		М. Сервантес Саа-ведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»</p>
		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия».</p>

				<p>Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты пародии в романе «Дон Кихот»».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Почему роман «Дон Кихот» считают пародией на рыцарские романы?»</p>
		Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление переводов баллады.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Ильская», «Коломба», «Кармен»)</p>
		П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».</p> <p>Практическая работа. Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4-6 правил)</p>
		«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём вина и в чём беда Фортунатто? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе? <p>Чтение романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством)</p>
		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p> <p>Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-летчике</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика»</p>

				А. де Сент-Экзюпери?). Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
		«Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	<p>Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке «Маленький принц»».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке «Маленький принц»)?»</p>
		Обобщающий урок	1	Урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения
		ИТОГО:	95ч	Сочинений – 4, из них Классных – 3, Домашних - 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания методического
объединения учителей русского языка и
литературы МБОУ СОШ №11 ст.
Григорьевской

от 28.08. 2020 года

_____М.В.Замма

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____Н.А.Тарала

31.08. 2020 года