

Крымскотатарские народные танцы

Крымскотатарские танцы

- Народный крымскотатарский танец, бережно сохраняя национальные традиции, все время находится в состоянии развития.
- Момент импровизации, свойственной всем видам народного танца не носит характер произвольного изменения традиционных общепринятых движений, а связан с их новым сочетанием, выразительностью исполнения. В сокровищнице крымскотатарского хореографического наследия есть группа танцев, которые сохранились в результате многолетнего творчества высокоодаренных мастеров-профессионалов. Это «Агъыр ава ве хайтарма», «ХАЙТАРМА», «Чобан оюны», «Явлукъ авасы», «Тым-тым», «Эмир-джелял», «Джыйын», и другие.



«Агъыр ава ве хайтарма»

- Самый популярный крымскотатарский танец «Агъыр ава ве хайтарма». В этом старинном танце воплощен образ простого человека, благородство и достоинство которого выражается в строгих сдержанных движениях



ХАЙТАРМА

- Этот танец особенно часто исполняется на свадьбах. Танцами сопровождается вся свадьба, танцуют родственники, друзья, сватья и в последний раз с ними танцуют молодые, прощаясь. Парный танец состоит в том, что танцующая девушка как бы «завлекает» своего партнера грациозными и кокетливыми движениями, а тот в свою очередь стремится покорить ее лихостью и удалством



«Чобан оюны»

- Этот танец о танце пастухов. Пастух пасёт своё стадо и вдруг замечает что не хватает одного барана. Он зовёт своих друзей. Все ищут пропажу. И вдруг один пастух находит барана.
- Пастухи начинают танцевать с бараном на плечах, в танце выражая свою радость. Их праздник продолжается долго.



«Явлукъ авасы»

- В этом танце мужчины кокетливо приманивают к себе девушек. Девушки в начале стесняясь закрывают лицо марамо́й, а затем раскрываясь танцуют вместе с мужчинами.



«ТЫМ-ТЫМ»

- Этот танец исполняют две или одна девушка. Каждое движение тела, рук и пальцев должно соответствовать звуку каждой струны скрипки, рассказывая нам о прекрасной девушке «Тым-Тым» и влюбленного в музыку скрипача.



«Эмир-джелял»

- Характерными особенностями танцевальных движений танца является: у женщин стройный корпус, руки чуть ниже плеч, раскрытые в стороны, локти полусогнуты. Волнообразные движения рук справа налево, а также вращательные движения кистей. Основное движение ног – «переменный шаг на пальцах».



ДЖЫЙЫН

- Величавость, грациозность и ритм танца придают ему особую прелесть. Как и «Тым-Тым» исполняется одной девушкой. Это нежный, грациозный, аккуратный и величественный танец.



СПТАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Игътибар ичюн
рахмет!