

Краснодарский край Северский район пгт. Афипский  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № бпгт. Афипского  
муниципального образования Северский район



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное образование, 5-8 классы

Количество часов: 136 часов

Учитель: Аллахвердова Нунэ Вазгеновна

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), примерной основной образовательной программы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), рабочей программы по учебному предмету изобразительное искусство 5-8 классы /Б.М. Неменский Л.А. Неменская Н.А Горяева.А.С.Питерских. Под редакцией Б.М. Неменского.- Москва Просвещение, 2016г.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

- **Ценностно – смысловые:** формирование системы знаний и представлений об окружающей действительности через практическую деятельность учащихся;
- **Общекультурные:** установление связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой, общекультурная направленность курса;
- **Учебно – познавательные:** учебные задания построены на основе проектной художественно – конструкторской деятельности, самостоятельной разработки образа предметов, поиска и воплощения художественного образа , отвечающего поставленным условиям;
- **Информационные:** учащиеся учатся работать с различными источниками информации
- **Коммуникативные:** формирование различных видов речевой деятельности

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- 
- 
- **5 класс:**  
*Выпускник научится:*
- - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- - пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городецка, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

#### **6 класс**

- Выпускник научится:
  - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
  - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
  - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
  - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
  - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
  - изображению с помощью пятна и тональных отношений;
  - плоскостному силуэтному изображению обычных, простых предметов (кухонная утварь);
  - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
  - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
  - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
  - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
  - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
  - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
  - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- - применять перспективу в практической творческой работе;
- - изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого;
- - изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- - создавать пейзажные зарисовки;
- - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- - пользоваться правилами работы на пленэре;
- - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- - полноценно композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- - различать и характеризовать виды портрета;
- - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- - использовать графические материалы в работе над портретом;
- - использовать образные возможности освещения в портрете;
- - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- - передавать в плоскостном изображении простые движения фигуры человека;
- - понимать особенности восприятия скульптурного образа;
- - работе с пластилином или глиной;

- - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- - приемам выразительности при работе с натурой над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- - разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- - созданию художественного проекта;
- - созданию композиции на основе библейских сюжетов;
- - ориентироваться в великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- - лепке памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- - культуре зрительского восприятия;
- - характеризовать временные и пространственные искусства;
- - понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- - ориентироваться в творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- - художественному иллюстрированию и навыкам работы с графическими материалами;
- - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- - ориентироваться в анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- - создавать стилизованные образы животных;
- **Выпускник получит возможность научиться:**
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

## 7 класс:

- - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- - понимать сочетание различных объемов в здании;
- - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- - понимать основы краткой истории костюма;
- - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII-XIX веков;
- - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX веков;
- - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

## 8 класс

### **Выпускник научится:**

- - понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- - различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- - понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- - усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

### **получит возможность научиться:**

- - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- - видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- - понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этнода.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство**

в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присутствующая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса – «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов в базисном учебном плане. Предмет Изобразительное искусство изучается в объеме 136 часов в год V-УШ классах (по 34 часа в год, по 1 часу в неделю).

Класс	Количество часов в год
5	34
6	34
7	34
8	34

## 5. Содержание учебного предмета 5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 34 часа

<b>Разделы</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	12
«Декоративное искусство в современном мире».	6
<b>Всего</b>	<b>34</b>

**Направления проектной деятельности:** Декоративное искусство в современном мире

### **Содержание учебного предмета бкласс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа**

<b>Разделы</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
«Вглядываясь в человека. Портрет»	11
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	7
<b>Всего</b>	<b>34</b>

**Направления проектной деятельности:** Мир наших вещей. Натюрморт

### **Содержание учебного предмета 7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека- 34 часа**

<b>Разделы</b>	<b>Кол-во часов</b>
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник - дизайн-архитектура. Искусство композиции -	8

основа дизайна и архитектуры	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6
Всего	34

**Направления проектной деятельности:** Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

### Содержание учебного предмета 8 класс

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении - 34 часа**

Разделы	Кол-во часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	6
Всего	34

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

#### «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

##### Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству

предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

### Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешне и внутренне.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква – строка – текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразия форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне.**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### ***Город сквозь времени страны***

Образы материальной культуры прошлого.

### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

### ***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### ***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

## **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не опмняет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предпочтительнее кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фотография – взгляд сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективную художественную творческую работу в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограммоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослов» и «кинофразы».

Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

### **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предьдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. События и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льнущейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.

Тематическое планирование 5 класс.

№ урока	Содержание	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
1	Древние образы в народном искусстве.	1	<p><b>Предметные:</b> осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа</p>
2	Убранство русской избы.	1	<p><b>Предметные:</b> знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов.</p>

3	Внутренний мир русской избы	1	<p><b>Предметные:</b> умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программно материала</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ответственности к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию</p>
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	<p><b>Предметные:</b> освоение в практических формах работы образного языка 23А произведений крестьянского прикладного искусства</p> <p><b>Метапредметные:</b> развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, дерево, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» .</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ответственности к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.</p>
5	Русская народная вышивка.		<p><b>Предметные:</b> приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии.</p>

6	Народный праздничный костюм.	<p><b>Предметные:</b> приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. Д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения);</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>
7	Народные праздничные обряды.	<p><b>Предметные:</b> приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	<p><b>Предметные:</b> приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>
9	Древние образы в современных народных игрушках	<p><b>Предметные:</b> осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную</p>

			предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение созывать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; <b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России.
10	<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b>		<b>Предметные:</b> осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; <b>Метапредметные:</b> умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение созывать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; <b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России.
11	<b>Искусство Гжели.</b>		<b>Предметные:</b> знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов; <b>Метапредметные:</b> умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение созывать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; <b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России.
12	<b>Городецкая роспись.</b>		<b>Предметные:</b> знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов; <b>Метапредметные:</b> умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение созывать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; <b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России.
13	<b>Хохлома.</b>		<b>Предметные:</b> знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей ; <b>Метапредметные:</b> умение созывать народные художественные промыслы как

			<p>прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;</p> <p><b>Личностные:</b> приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни</p>
14	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b>		<p><b>Предметные:</b> приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
15	<b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</b>		<p><b>Предметные:</b> приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу.</p>
16	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</b>		<p><b>Предметные:</b> приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков;</p> <p><b>Метапредметные:</b> формирование эстетического сознания через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>
17	<b>Зачем людям украшения.</b>		<p><b>Предметные:</b> осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;</p>

			<p><b>Метапредметные:</b> умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей;</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации.</p>
18	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b>		<p><b>Предметные:</b> расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;</p> <p><b>Метапредметные:</b> проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики;</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
19	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b>		<p><b>Предметные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Метапредметные:</b> интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</p> <p><b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства.</p>
20	<b>Одежда говорит о человеке.</b>		<p><b>Предметные:</b> умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта);</p> <p><b>Метапредметные:</b> приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности;</p> <p><b>Личностные:</b> Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени.</p>
21	<b>Одежда говорит о человеке.</b>		<p><b>Предметные:</b> умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта);</p> <p><b>Метапредметные:</b> приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности;</p> <p><b>Личностные:</b> Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени.</p>
22	<b>Одежда говорит о человеке.</b>		<p><b>Предметные:</b> умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта);</p> <p><b>Метапредметные:</b> приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности;</p> <p><b>Личностные:</b> Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени.</p>

23	Одежда говорит о человеке.		<p>обособленно, а в контексте своего времени.</p> <p><b>Предметные:</b> умение выявлять образно-смысловую, социальную окраску в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта);</p> <p><b>Метапредметные:</b> приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности;</p> <p><b>Личностные:</b> Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени.</p>
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		<p><b>Предметные:</b> соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике);</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>
25	О чём рассказывают гербы и эмблемы.		<p><b>Предметные:</b> соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека.</p>
26	О чём рассказывают гербы Краснодарского края.		<p><b>Предметные:</b> соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий</p>

			мир деятельности человека.
27	О чём рассказывают гербы Краснодарского края.		<p><b>Предметные:</b> соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность.</p> <p><b>Предметные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок</p> <p><b>Метапредметные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть, определять объекты и явления окружающей действительности.</p> <p><b>Личностные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		<p><b>Предметные:</b> понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. Д.);</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение ориентироваться в многообразии проявлений об-разного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества;</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству.</p>
29	Современное выставочное искусство.		<p><b>Предметные:</b> понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. Д.);</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение ориентироваться в многообразии проявлений об-разного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества;</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству.</p>
30	Ты сам мастер Витраж.		<p><b>Предметные:</b> осознание богатых возможностей современного пластического языка</p> <p><b>Метапредметные:</b> формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения.</p>

31	<b>Ты сам мастер. Витраж.</b>		<p><b>Предметные:</b> осознание богатых возможностей современного пластического языка</p> <p><b>Метапредметные:</b> формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>
32	<b>Ты сам мастер. Мозаика.</b>		<p><b>Предметные:</b> осознание различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Метапредметные:</b> выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. Е. к китчу;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений.</p>
33	<b>Ты сам мастер. Мозаика.</b>		<p><b>Предметные:</b> осознание различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Метапредметные:</b> выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. Е. к китчу;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений.</p>
34	<b>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето»</b>		<p><b>Предметные:</b> умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветowych пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</p>
35	<b>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето»</b>		<p><b>Предметные:</b> умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветowych пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных</p>

				форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.
--	--	--	--	--

**Тематическое планирование 6 класс.**

<b>№ урока</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия</b>
1	<b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.</b>	1	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать и сравнивать по заданным основаниям, познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы, навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
2	<b>Рисунок - основа изобразительного творчества.</b>	1	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. <b>Метапредметные:</b> выдвигать версии (об увиденном), работать по плану; планировать деятельность в учебной ситуации; организовывать работу в группе. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы; осваивать новые социальные роли, понимать значение знаний для человека.
3	<b>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</b>	1	<b>Предметные:</b> научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение; оценивать свои достижения на уроке. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы(основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.
4	<b>Пятно как средство выражения.</b>	1	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения).

	<b>Ритм пятен.</b>		<p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности(различают ахроматические пятнав изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать свои интересы(пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности.</p>
5	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете различными оттенками.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, принимать самостоятельные решения.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (изучение свойств цвета).</p>
6	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно принимать и сохранять учебную задачу; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.</p>
7	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность.</p>
8	<b>Основы языка изображения (обобщение темы).</b>	1	<p><b>Предметные:</b> использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного</p>

			<p>изображения и пользоваться ими.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.</p>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p><b>Предметные:</b> научиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; аргументировано оценивать свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов.</p>
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	<p><b>Предметные:</b> научиться устанавливать аналогии, создавать модель обобщенные сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в этом жанре.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии, корректировать свое мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности.</p>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<p><b>Предметные:</b> учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.</p> <p><b>Метапредметные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; работать в группе, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению материала; стремиться к</p>

			достижению поставленной цели.
12	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы; развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.</p>
13	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия- свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; определять способы достижения цели.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; осознавать свои интересы и цели.</p>
14	<b>Натюрморт в графике.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> знать понятия гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели.</p>
15	<b>Цвет в натюрморте.</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятия импрессионизм; приобретать творческие навыки.</p>

			<p><b>Метапредметные:</b> научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассников; планировать деятельность и работать по плану.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства.</p>
16	<p><b>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.</p> <p><b>Метапредметные:</b> излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое удовольствие от произведений искусства.</p>
17	<p><b>Образ человека - главная тема в искусстве.</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека.</p>
18	<p><b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия- конструкция, пропорции; анализировать, сравнивать и обобщать объекты, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге.</p>

			<p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологическое состояние человека.</p> <p><b>Предметные:</b> научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположение в пространстве.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	<p><b>Предметные:</b> научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположение в пространстве.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
20	Портрет в скульптуре.	1	<p><b>Предметные:</b> научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположение в пространстве.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
21	Графический портретный рисунок.	1	<p><b>Предметные:</b> изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний; определять проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; включаться в определенный вид деятельности.</p>
22	Сатирические образы человека -1	1	<p><b>Предметные:</b> научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать</p>

	<b>часть</b>		<p>индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением; представлять информацию в форме сообщения.</p> <p><b>Метапредметные:</b> принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассников.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p>
23	<b>Сатирические образы человека-2 часть</b>	1	<p><b>Предметные:</b> научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; осознанно использовать речевые средства в соотношении с ситуацией.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства.</p>
24	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.</p> <p><b>Метапредметные:</b> соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.</p>
25	<b>Роль цвета в портрете.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, участвовать в диалоге с учителем,</p>

			<p>излагать свое мнение; планировать деятельность, работать по плану; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; аргументировано оценивать свои и чужие работы.</p>
26	<b>Великие портретисты прошлого.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группах; самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.</p>
27	<b>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре; выполнять художественный анализ своих работ.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; оценивать степень достижения поставленной цели.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>
28	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать и организовывать свою деятельность.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека.</p>
29	<b>Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; ознакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять <i>точку зрения</i>, сравнивать объекты по заданным критериям; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель учебной деятельности;</p>

			<p>выбирать свои мировоззренческие позиции.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; идти на взаимные уступки в разных ситуациях.</p>
30	Пейзаж – большой мир.	1	<p><b>Предметные:</b> научиться сравнивать объекты по заданным критериям; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, горизонт и его высота</i>; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; определять способы достижения цели; самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои интересы и цели.</p>
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	<p><b>Предметные:</b> научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; работать по плану; определять способы достижения цели.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам.</p>
32	Пейзаж в русской живописи.	1	<p><b>Предметные:</b> научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; анализировать использование перспективы.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; и определять свое настроение; проявлять познавательную активность; учиться критически осмысливать результаты деятельности.</p>
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	<p><b>Предметные:</b> научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов - <i>линии, штриха, пятна, точки</i>; определять понятие – <i>городской пейзаж</i>; обобщать графические средства и правила перспективы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять тему урока; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять</p>

			познавательную активность; учиться критически осмысливать результаты деятельности.
34	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).</b>	1	<p><b>Предметные:</b> уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель урока; организовывать работу в группе; излагать свое мнение; планировать деятельность, работать по плану.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p>

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Содержание	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	<p><b>Предметные:</b> получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции.</p> <p>Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации; Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

2	<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»»</p>		<p><b>Предметные:</b> получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике <b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
3	<p><b>Прямые линии и организация пространства</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. <b>Метапредметные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
4	<p><b>Цвет – элемент композиционного творчества</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике <b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения,</p>

			<p>проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
5	<p><b>Свободные формы: линии и тоновые пятна</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике <b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
6	<p><b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
7	<p><b>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать</p>

8			<p>умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
9	<p><b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
10	<p><b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p>

			<p><b>Метапредметные:</b> Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуль	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
12	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуль	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
13	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания</b>	1	<p><b>Предметные:</b> Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p><b>Метапредметные:</b> выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
14	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</p>

			<p>Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
15	<b>Форма и материал</b>	1	<p><b>Предметные:</b> Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
16	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве	1	<p><b>Предметные:</b> Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
17	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	1	<p><b>Предметные:</b> Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

18	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	<p><b>Предметные:</b> Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
19	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	1	<p><b>Предметные:</b> Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивая чувство композиции.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
20	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	1	<p><b>Предметные:</b> Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивая чувство композиции.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
21	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн		<p><b>Предметные:</b> Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> выбор для решения задач различных источников</p>

22	<b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</b>	1	<p>информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
23	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
24	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>

25	<p><b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). <b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
26	<p><b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). <b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
27	<p><b>Ты – архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. <b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
28	<p><b>Ты – архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. <b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>

29			<p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
30	<p><b>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
31	<p><b>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам Ikebana. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
32	<p><b>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового</p>

			эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. <b>Метапредметные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
33	<b>Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.</b>	1	<b>Предметные:</b> Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Метапредметные:</b> Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
34	<b>Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)</b>	1	<b>Предметные:</b> Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Метапредметные:</b> Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

**Тематическое планирование 8 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино	1	<b>Предметные:</b> получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение

			<p>элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;</p> <p>выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике,</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
2	<p><b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник.</p>		<p><b>Предметные:</b> получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции.</p> <p>Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;</p> <p>выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике,</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

3	<p><b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография – особый вид художественного творчества.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
4	<p>Сценография – искусство и производство.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике,</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике <b>Личностные:</b></p> <p>Формирование целостного мировоззрения,</p> <p>проявление познавательной активности в области предметной деятельности.</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
5	<p><b>Тайны актерского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике,</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике <b>Личностные:</b></p> <p>Формирование целостного мировоззрения,</p> <p>проявление познавательной активности в области предметной деятельности.</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
6	<p>Привет от Карабаса-Барабаса!</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p>

			<p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
7	Художник в театре кукол	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
8	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению	1	<p><b>Предметные:</b> Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>

			<p><b>Личностные:</b> Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
9	<b>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</b> Фотография – новое изображение реальности.	1	<p><b>Предметные:</b> Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
10	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>
11	<b>Фотография – искусство светописи.</b> Вещь: свет и фактура.	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>

12	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
13	<p><b>Человек на фотографии.</b>..Операторское мастерство фотопортрета.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p><b>Метапредметные:</b> выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
14	<p><b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
15	<p><b>Фотография и компьютер.</b></p>	1	<p><b>Предметные:</b> Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение</p>

			<p>цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме. <b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	<p><b>Предметные:</b> Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
17	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	<p><b>Предметные:</b> Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
18	Пространство и время в кино.	1	<p><b>Предметные:</b> Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p>

			<b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
19	<b>Художник – режиссер – оператор.</b>	1	<b>Предметные:</b> Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. <b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
20	Художественное творчество в игровом фильме.	1	<b>Предметные:</b> Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. <b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
21	<b>От большого экрана к твоему видео.</b>		<b>Предметные:</b> Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Метапредметные:</b> выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
22	Азбука киноязыка.	1	<b>Предметные:</b> Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.

			<p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
23	Фильм – «рассказ в картинках».	1	<p><b>Предметные:</b> Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
24	Воплощение замысла.	1	<p><b>Предметные:</b> Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
25	Чудо движения: увидеть и снять.	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие существующие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников</p>

			<p>информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
26	<b>Бесконечный мир кинематографа.</b>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие существования природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
27	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1	<p><b>Предметные:</b> Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
28	Живые рисунки на твоём компьютере	1	<p><b>Предметные:</b> Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
29	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	<p><b>Предметные:</b> Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p>

			<p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
30	<p><b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
31	<p><b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
32	<p>Видеозюд в пейзаже и портрете.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и</p>

33	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Предметные:</b> Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Метапредметные:</b> Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
34	<b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка.	1	<b>Предметные:</b> Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Метапредметные:</b> Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
физической культуры, ОБЖ, музыки,  
технологий, ИЗО МБОУ СОШ №6  
от 30 августа 2018 года № 1

Боровикова Н.В.



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Мирзоян А.В.



30 августа 2018 года